

# Streichquartett No. 1 'Sechs Miniaturen'

Nejc Kuhar

## I.

Poco allegro moderato ♩ = 72

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*f*

*f*

*mp*

*mp*

*f*

*f*

*mf*

5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Dynamic markings: *mf*, *sfz*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *mf*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*.

Performance instructions: *gliss.*

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. Measure 5 shows a complex rhythmic pattern with accents and dynamic markings. Measure 6 continues the patterns with some notes held over from the previous measure. The Viola part includes glissando markings.

7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Dynamic markings: *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *p subito*, *mf*, *f*, *p subito*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *mp*, *mf*, *f*.

Performance instructions: *pizz.*, *arco*.

Detailed description: This system contains measures 7, 8, and 9. Measure 7 features a sustained violin I line and a busy viola/cello line. Measure 8 shows a dynamic shift in the viola and cello parts. Measure 9 concludes the system with a final flourish in the violin I part and a sustained cello line. Performance instructions for pizzicato and arco are present.

10

Vln. I *mf* *mp*

Vln. II *p subito* *mf* *f* *gliss*

Vla. *mf* *p* *mf* *f*

Vc. *ff*

12

Vln. I *p* *f*

Vln. II *sfz sfz sfz sfz*

Vla. *p* *f*

Vc. *mp* *sfz sfz sfz sfz*

**molto rit.***(tremolo immer schnell wie möglich)***a tempo**

14

Vln. I *sfz* *p* *pp*

Vln. II *sfz* *p* *pp*

Vla. *sfz* *p* *pp*

Vc. *sfz* *p* *pp*

Detailed description: This is a musical score for four string instruments: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The score is divided into two sections. The first section, starting at measure 14, is marked 'molto rit.' (molto ritardando) and includes the instruction '(tremolo immer schnell wie möglich)' (tremolo always as fast as possible). In this section, all instruments play a tremolo pattern of eighth notes. The dynamics are marked 'sfz' (sforzando) for all parts. The second section, starting at measure 17, is marked 'a tempo' (return to tempo). The dynamics change to 'p' (piano) for the first measure and 'pp' (pianissimo) for the second measure. The Vln. I part has a more complex rhythmic pattern in the second section, while the other instruments continue with simpler patterns.

# II.

Adagio ♩ = 30

Violin I

Violin II

Viola

Cello

*ppp*

*pp*

*p*

pizz.

arco

*pp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco

accel. e agitato

*mp*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Molto piu mosso ♩ = 69

*mf*

*f*

5  
12

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Meno mosso (subito) ♩ = 40

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

# III.

Poco allegro, molto agitato ♩ = 68

(tr. sind immer halb ton hoher.)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

*sfz sfz* *mp* *f*

*f*

(Bratschespieler spielt dislociert vom Saal, aber neben der Bühne)

*mp* *f* *mp*

, Adagio ♩ = 30

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*sfz sfz* *sfz sfz*

*espressivo*

*mf* *f* *al niente*

*molto rit.*

Poco allegro, molto agitato ♩ = 68

Vln. I *f* *ffp*

Vln. II *f* *sfz* *sfz* *sfz*

Vla.

Vc. *f*

Vln. I *f* pizz. arco

Vln. II *mf* *f*

Vla.

Vc. *f*

7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*sfz sfz sfz<sup>5</sup> sfz sfz f sfz<sup>3</sup> sfz<sup>3</sup> sfz*

*tr* *gliss* *ff*

8

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mp* *pizz.* *f* *espressivo* *mf* *al niente* *ff*

*sul tasto* *sul pont.*

*Adagio* ♩ = 30

Allegro, molto agitato ♩ = 70

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

11

*mp* *f* *p* *ff*

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

*mp* *mf* *p* *mf* *sfz* *mf*

*p* *f* *sfz* *p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

12

*f* *sfz* *mf*

*5*

*f* *gliss* *3* *5* *ff*

*auf den Corpus schlagen*

*molto rit.* **Adagio** ♩ = 30

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

*sfz sfz sffz sfz ff p mp p mp f p mp*

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

*p espress. p pp mf f pp*



*molto accel.* -----

9

Vln. I *fp* *mp* *p* *mf* *ff*

Vln. II *ppp* *mp* *f*

Vla. *pp* *pizz.* *arco* *f*

Vc. *f* *p*

*sul molto pont.* -----

*gliss.*

**Largo (subito)** ♩ = 30

12

Vln. I *pp* *mp* *f* *f* *fff*

Vln. II *pp* *mp* *f* *f* *fff*

Vla. *pp* *mp* *f* *f* *fff*

Vc. *mp espressivo* *mp* *f* *f* *fff*

*pizz.* -----

*pizz.*

*arco*

*3*

*♩ = 40*

*molto rit.*      ♩ = 40

16

Vln. I  
*molto*  
*p*  
*ppp*

Vln. II  
*molto*  
*p*  
*ppp*

Vla.  
*mf*

Vc.  
*mp espressivo*

19

Vln. I  
 (arco)  
*p*  
*f*

Vln. II  
 pizz. -----  
*mf* 3 *p*  
 arco  
*f*

Vla.  
 pizz. -----  
*mf* 3 *p*  
 arco  
*f*

Vc.  
 pizz. -----  
*mf* 3 *p*  
 arco  
*f*

# Streich Quartet No. 1

## V. Miniatur

### BEGRÜNDUNG

In Takt 11 fängt der improvisatorische Teil an. Die Spieler (Geige 1, Bratsche und Cello) spielen geschriebenen Rhythmus und beliebige Noten vom gegebenen Bereich; bis zur Viertelpause (in jeder Stimme ist das wo anders). Diese Viertelpause muss man genau machen. Zwei Noten miteinander dürfen nicht wiederholt werden. Nach der Pause spielen sie wieder normal.

Dieser **Bereich** besteht aus allen Noten zwischen zwei verdickten Linien, bzw. zwischen zwei kleinen Noten (zwei Noten in diesem Teil bedeuten KEINEN Doppelgriff). Notenwerte sind dafür da, dass der Spieler weiß, wo sich der Bereich ändert.

Wo es keine Linie gibt, bleibt der Bereich gleich (nur beim Takt 11 ist es auch mit Linien gezeigt).

Wenn die Linien diagonal gehen, dann geht der Bereich gleichmäßig mit der Richtung.

# V.

Allegro ♩ = 120 (sehr schnell, aber die Noten müssen präzise sein)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

*ff brutal*

*ff brutal*

*ff brutal*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

3

♩ = 108

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

5 6

*pp* *f* *pp* *f*

*pp* *f* *pp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

7

*pp* *f*

*pp* *f*

*f* *mp subito*

Klangliche Improvisation über gegebenen Rythmus und Bereich.  
Zwei Noten miteinander dürfen nicht wiederholt werden.

9

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

$\text{♩} = 92$

6

rit.

Meno mosso  $\text{♩} = 72$

*sfz sfz sfz*

*sfz sfz sfz*

*ff*

*mp*

*mf dolce espressivo*

simile (rhythmus)

simile (rhythmus)

simile (rhythmus)

simile (rhythmus)

3

16

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*ppp*

*mf dolce espressivo*

3

23

Vln. I *mp dolce espressivo*

Vln. II

Vla.

Vc. *ppp*

29

Vln. I *ppp*

Vln. II

Vla. *p dolce espressivo*

Vc.

37

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*ppp*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

Detailed description: This is a musical score for page 18, starting at measure 37. It features four staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The Vln. I and Vln. II staves are in treble clef, while the Vla. and Vc. staves are in bass clef. The Vln. I part begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4, all tied across measures 37, 38, and 39. The Vln. II part begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4, all tied across measures 37, 38, and 39. The Vla. part begins with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3, all tied across measures 37, 38, and 39. The Vc. part begins with a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2, all tied across measures 37, 38, and 39. The dynamic marking *ppp* is placed under the first measure of the Vla. staff, and *fff* is placed under the first measure of the Vc. staff. The *fff* marking also appears at the end of the Vln. I, Vln. II, and Vla. staves.



### 2. Variation

Largo ♩ = 60

Musical score for Variation 2, measures 7-11. The score is for four instruments: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- Vln. I:** Measures 7-11. Dynamics: *p* < *mp*, *mf* < *f*, *mf*, *sfz*, *mf*, *f*. Includes a triplet of eighth notes in measure 10.
- Vln. II:** Measures 7-11. Dynamics: *p* < *mf*, *f*, *p* < *f*.
- Vla.:** Measures 7-11. Dynamics: *mf*, *p* < *f*, *p* < *f*, *mf*, *f*, *mf*.
- Vc.:** Measures 7-11. Dynamics: *mf*, *f*, *p*, *mf*, *fff*. Includes sixteenth-note patterns in measures 10 and 11.

### 3. Variation

Allegro molto ritmico ♩ = 132

Musical score for Variation 3, measures 12-14. The score is for four instruments: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- Vln. I:** Measures 12-14. Dynamics: *f*. Includes a 3/4 time signature change in measure 13.
- Vln. II:** Measures 12-14. Dynamics: *f*. Includes a 3/4 time signature change in measure 13.
- Vla.:** Measures 12-14. Dynamics: *f*. Includes a 3/4 time signature change in measure 13.
- Vc.:** Measures 12-14. Dynamics: *f*, *fff*, *mf*. Includes a 3/4 time signature change in measure 13 and triplet markings in measure 14.



Vln. I simile (beide Takten)

Vln. II simile

Vla.

Vc. *mf*

Vln. I *f p*

Vln. II *f p*

Vla. *f p*

Vc. *sfz sfz sfz*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *sfz* (con legno) *pizz.* *p*

## 23 5. Variation

4 Tempi: Langsam

Mässig (schneller als Langsam,  
aber langsamer als Schnell)

Schnell

Sehr Schnell

4 Dynamik: pp

mp

mf

ff

Die Spieler spielen den gegebenen Rhythmus nur einmal durch. Die Dynamik und das Tempo werden an 2x4 Zetteln verzeichnet sein, die die Spieler kurz vor Beginn der 5. Variation auswählen.

Dies erfolgt nach dem Zufallsprinzip

27

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

## 6. Variation

Den Wirbel in die Richtung drehen, dass die Saiten entspannt werden. Dabei wird ein Geräusch hörbar. Zusätzlich muss die Saite mehr als die Sekunde, aber nicht mehr als die Quinte tiefer gestimmt werden.

Spieler spielen mit neue umgestimmte Stimmung geschriebene Griffe!

30 **Largo** ♩ = 40

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*Lege die Geige auf den Stuhl (mit Geräusch)*

*Lege die Bratsche auf den Stuhl (mit Geräusch)*

*Lege das cello auf den Boden (mit Geräusch)*