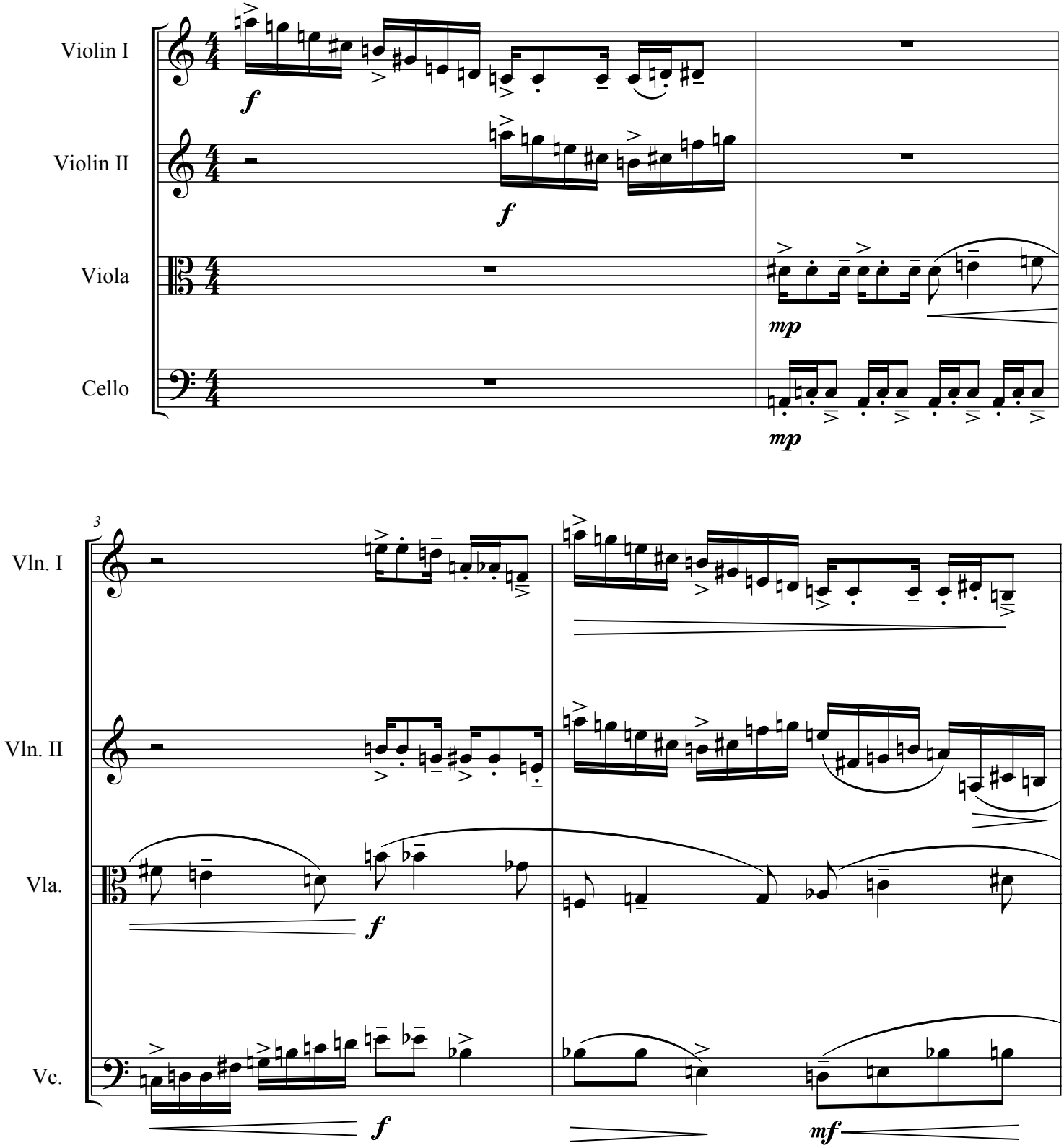
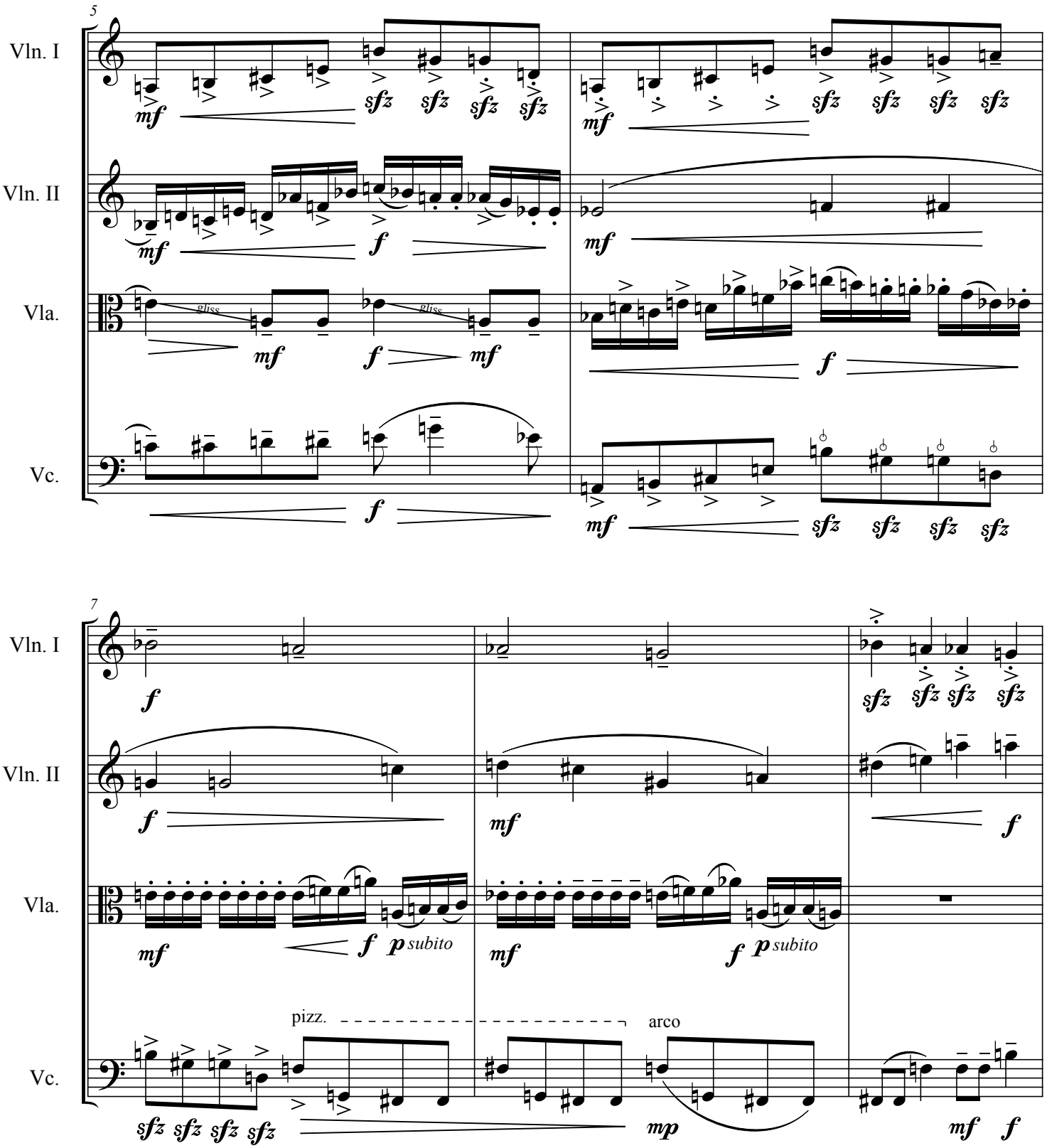
Streichquartett No. 1
'Sechs Miniaturen'

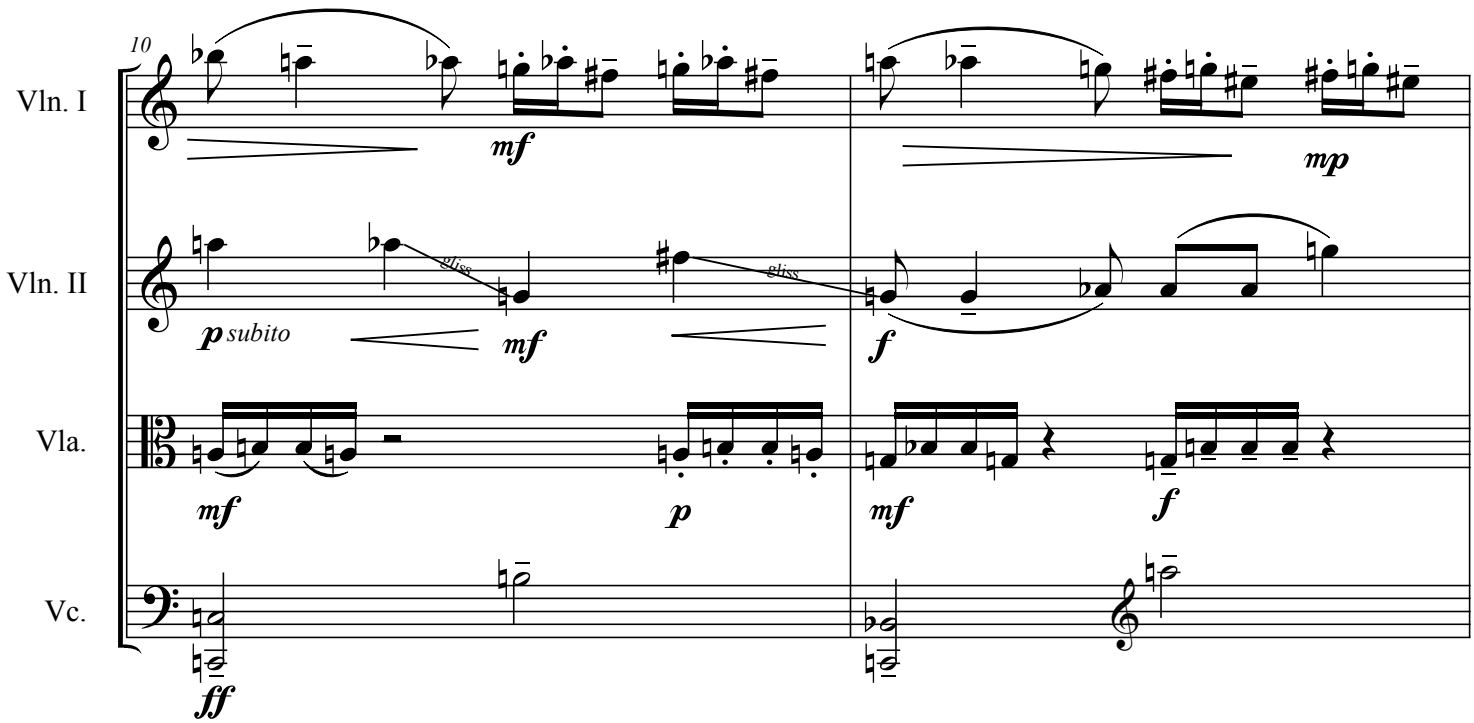
Nejc Kuhar

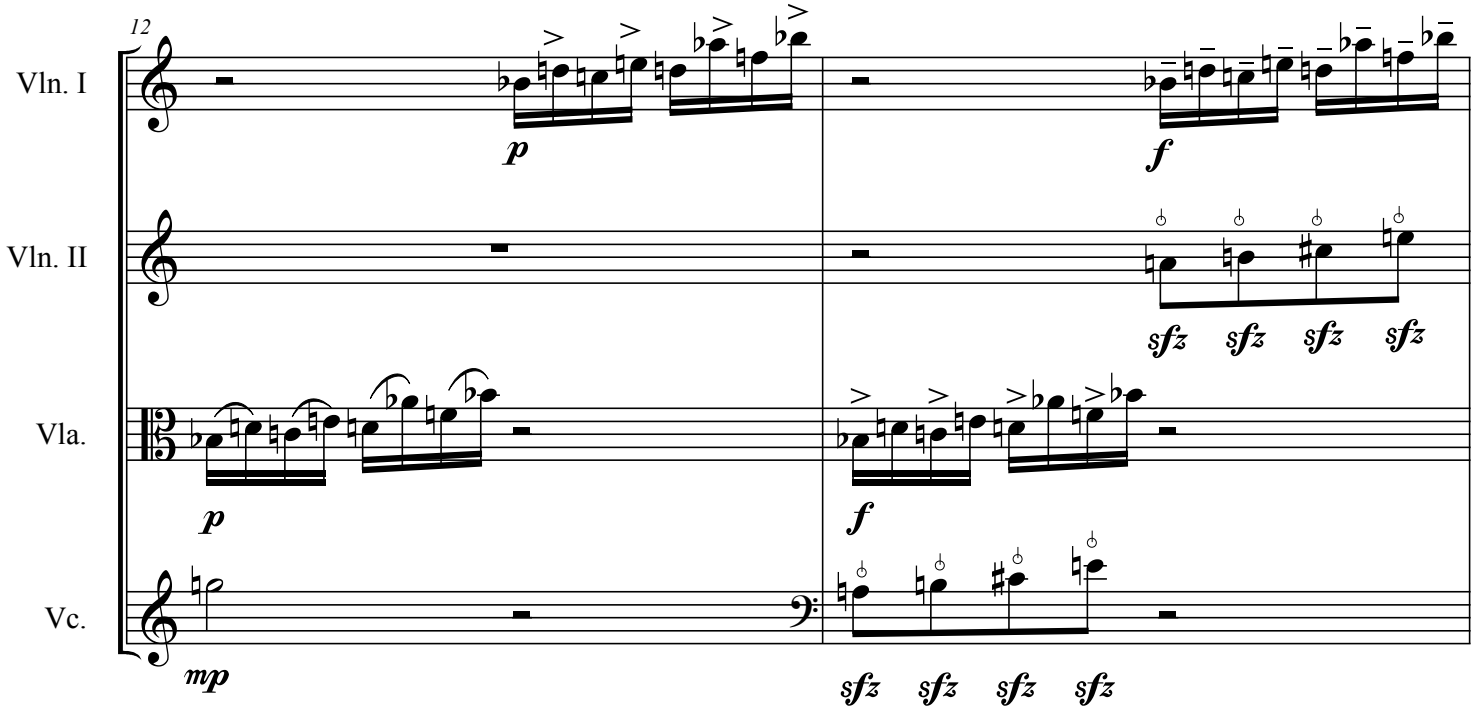
I.

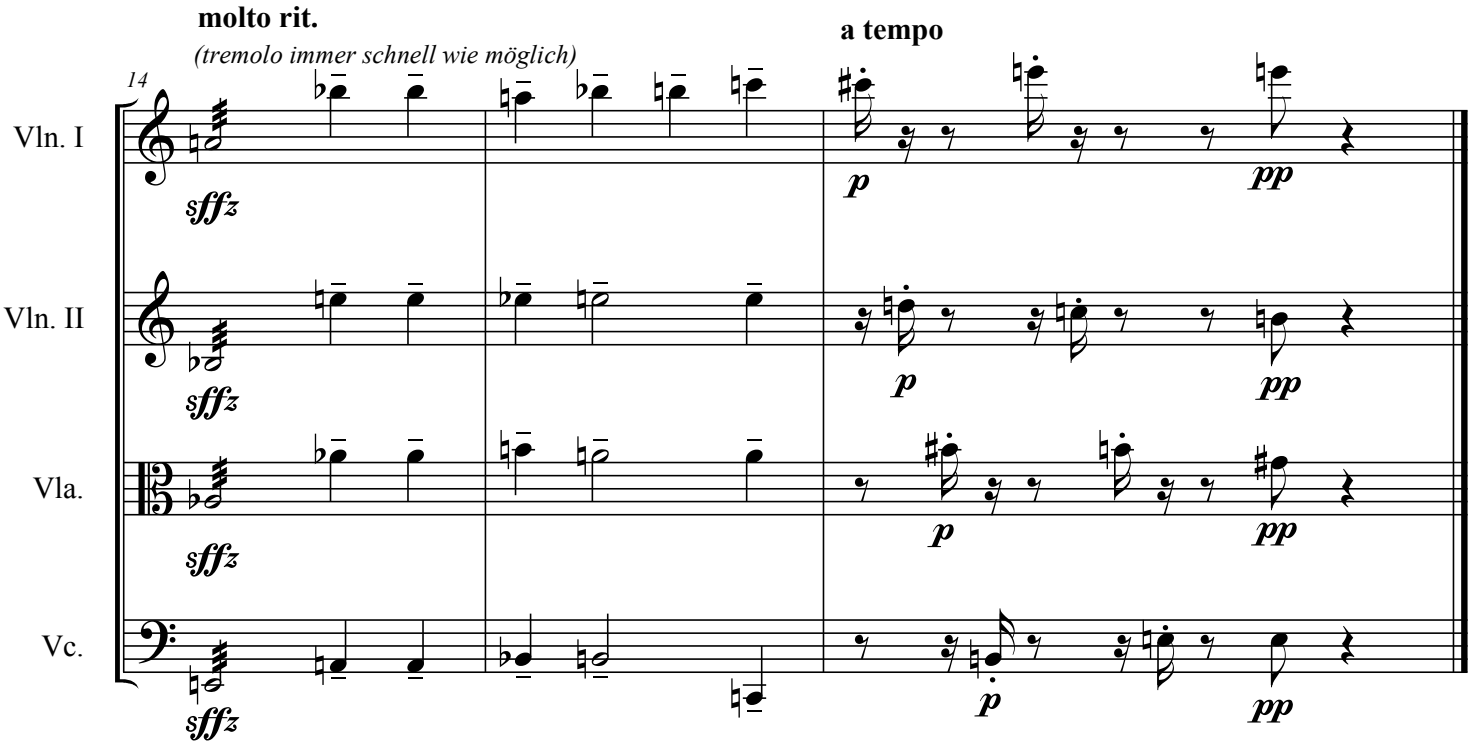
Poco allegro moderato ♩ = 72



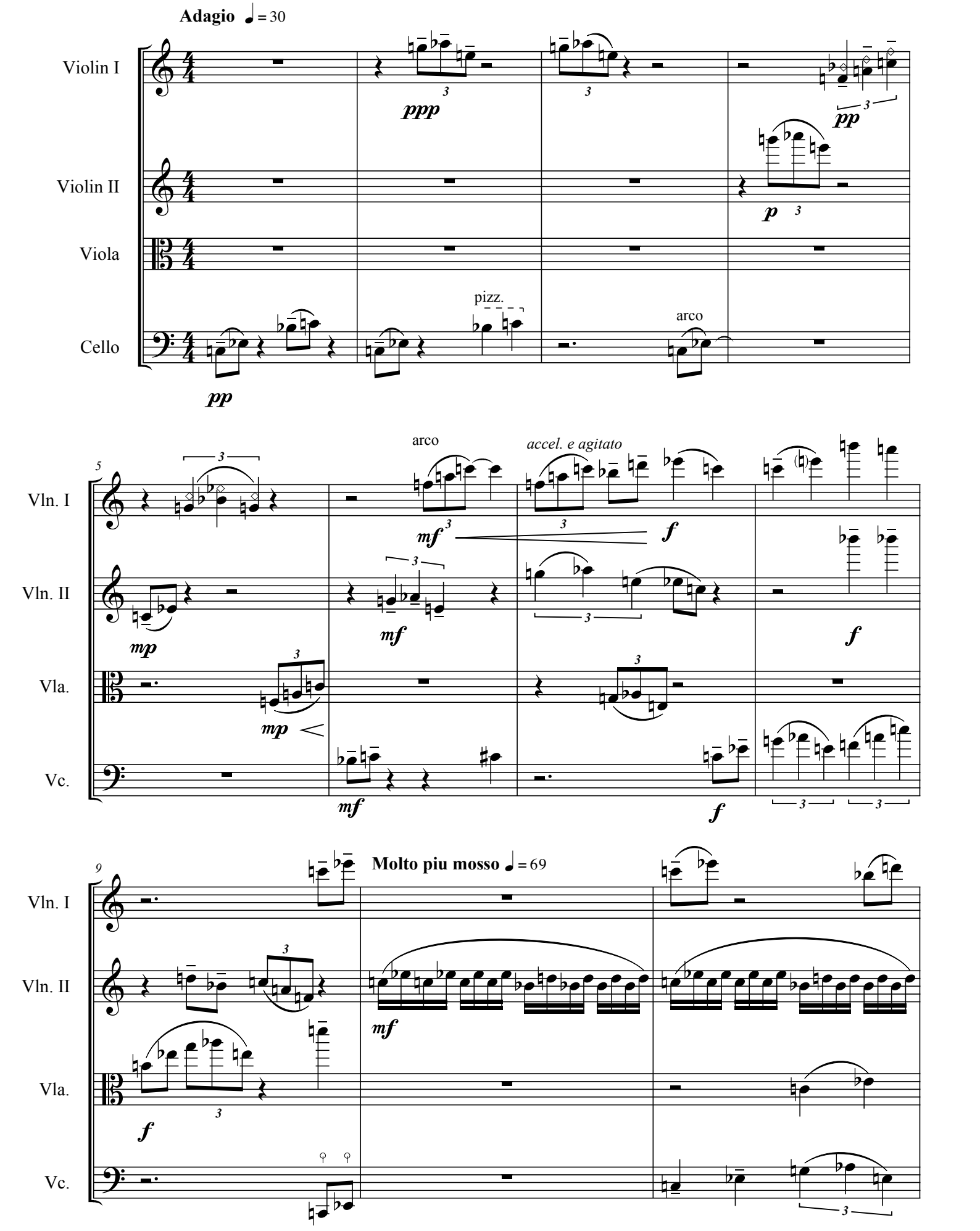

5
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
sfz
f
gliss.
7
p subito
pizz.
arco
mp

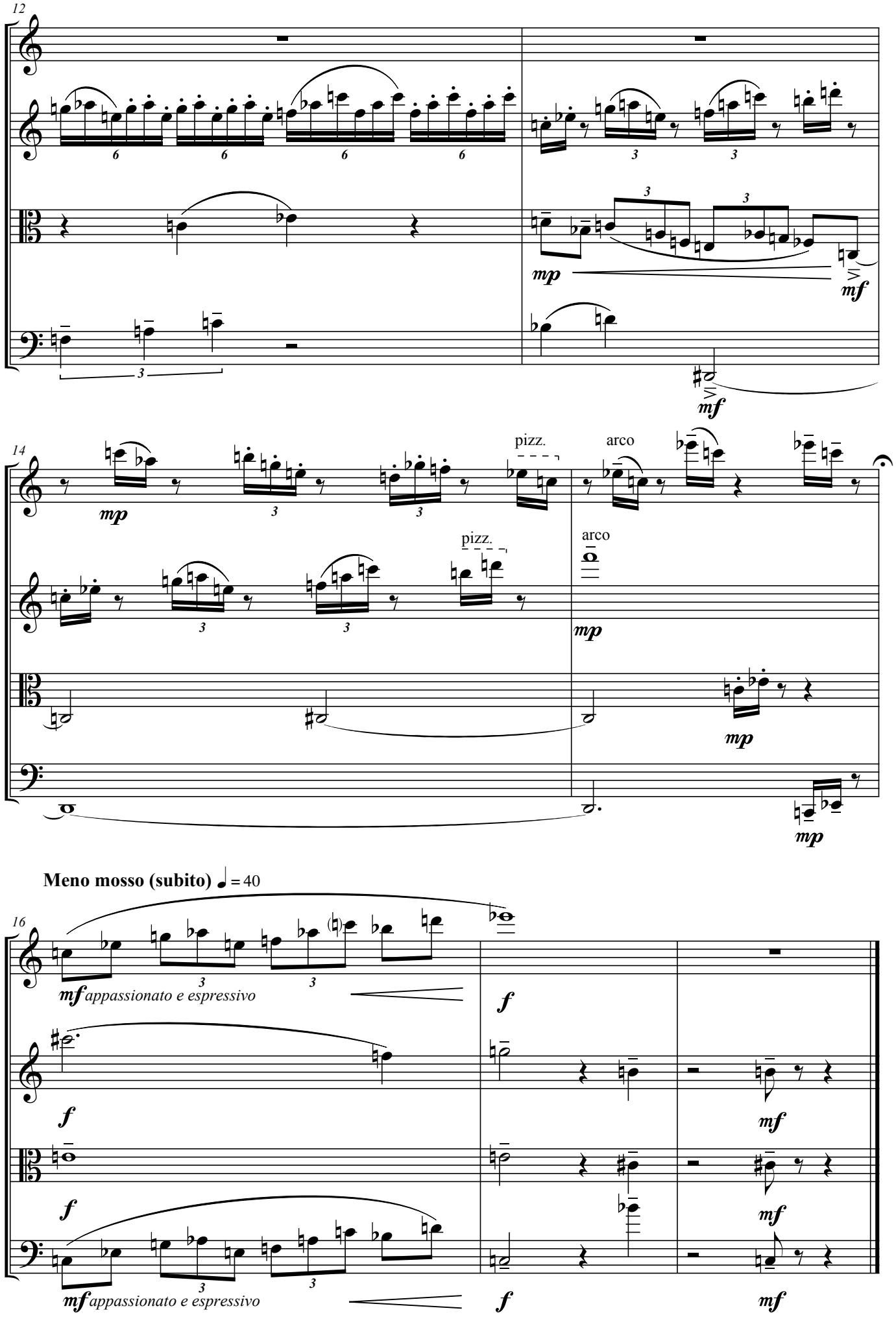

10
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
mp
p subito
gliss
gliss
mf
f
mf
p
mf
f
ff


12
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
p
f
sfz sfz sfz sfz
p
f
mp
sfz sfz sfz sfz

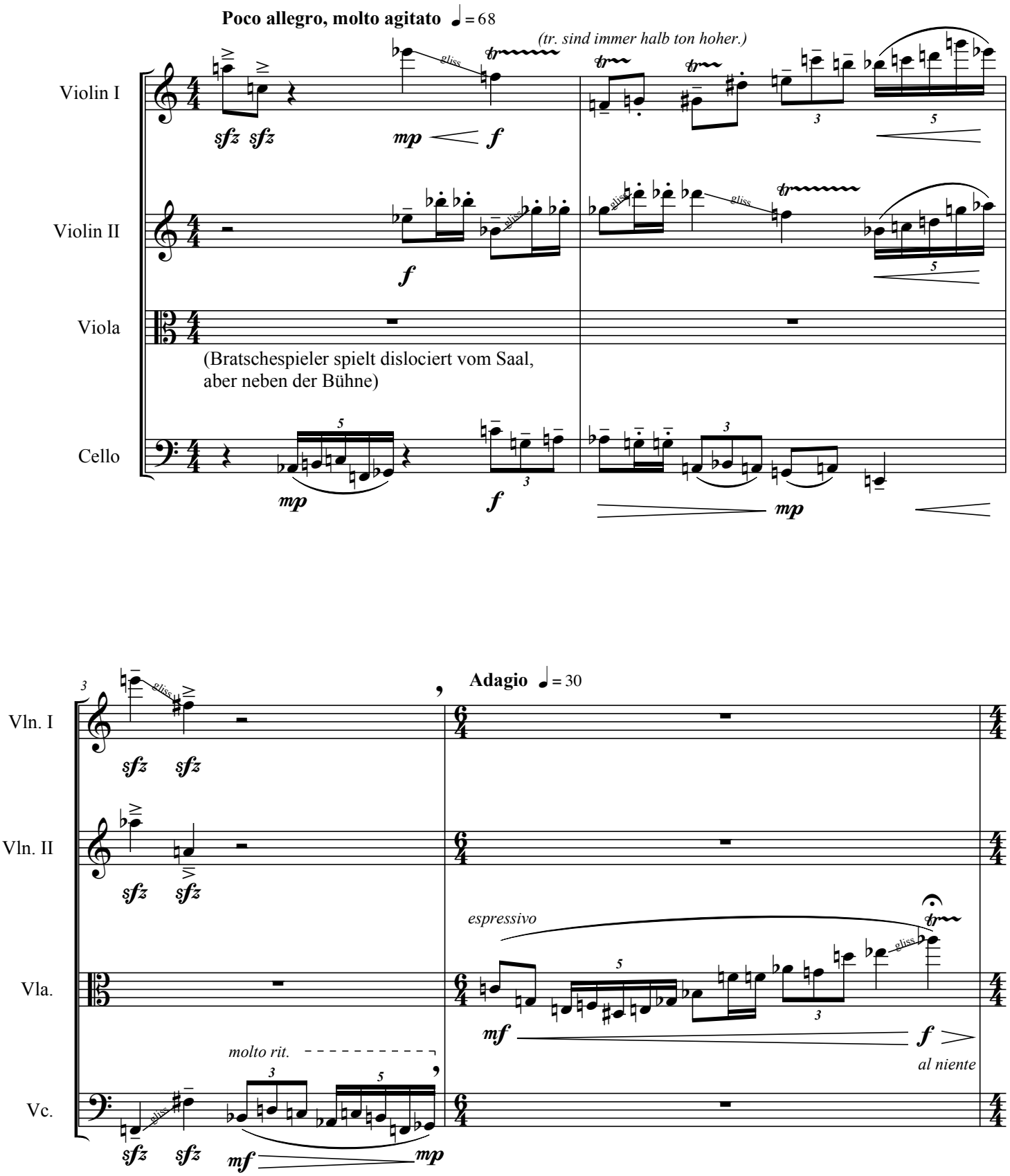

molto rit.
(tremolo immer schnell wie möglich)
a tempo
14
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
sffz
p
pp

II.

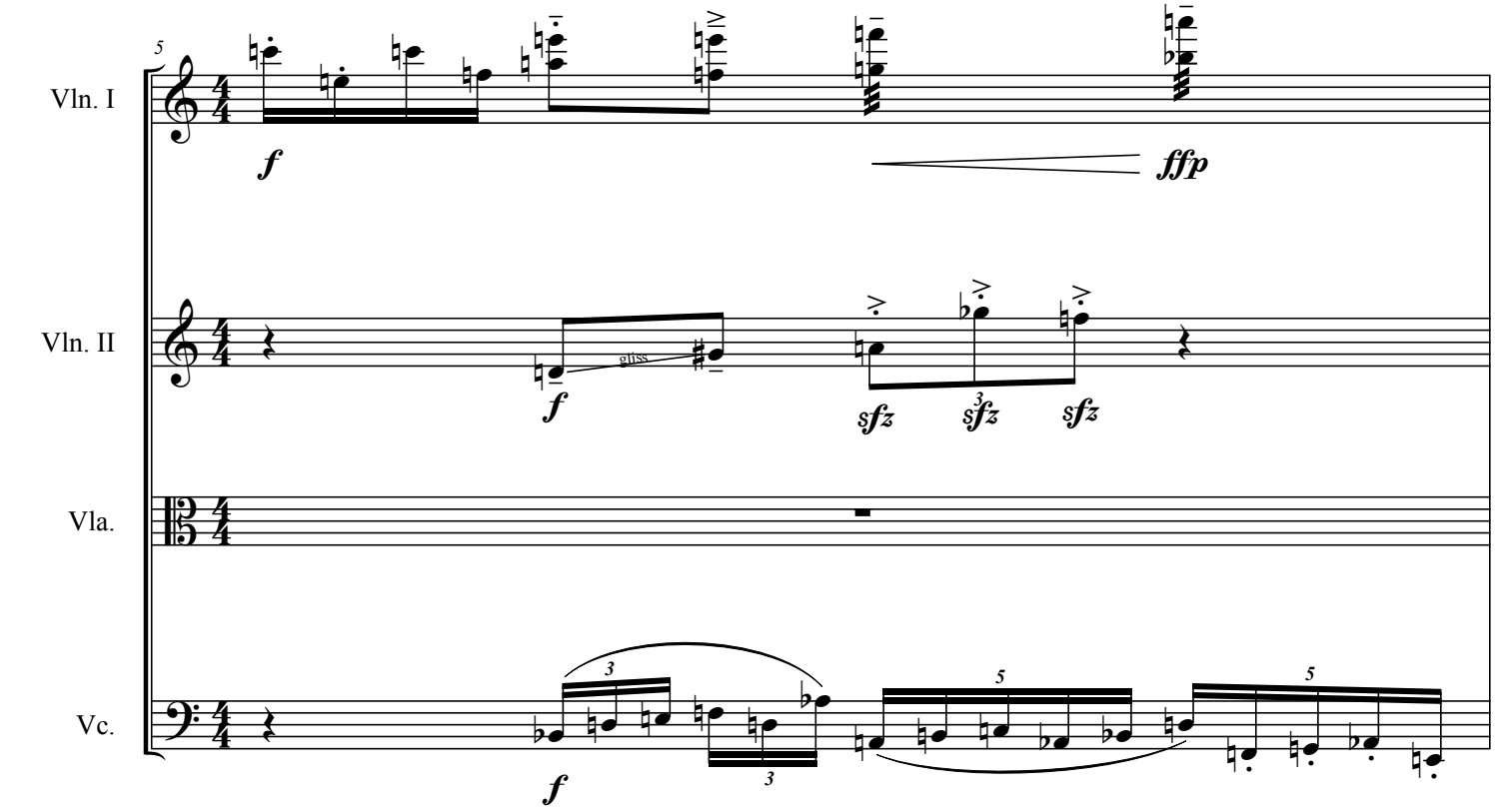

Adagio ♩ = 30
Violin I
Violin II
Viola
Cello
ppp
pp
p
pizz.
arco
5
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mp
mf
f
accel. e agitato
9
Molto piu mosso ♩ = 69

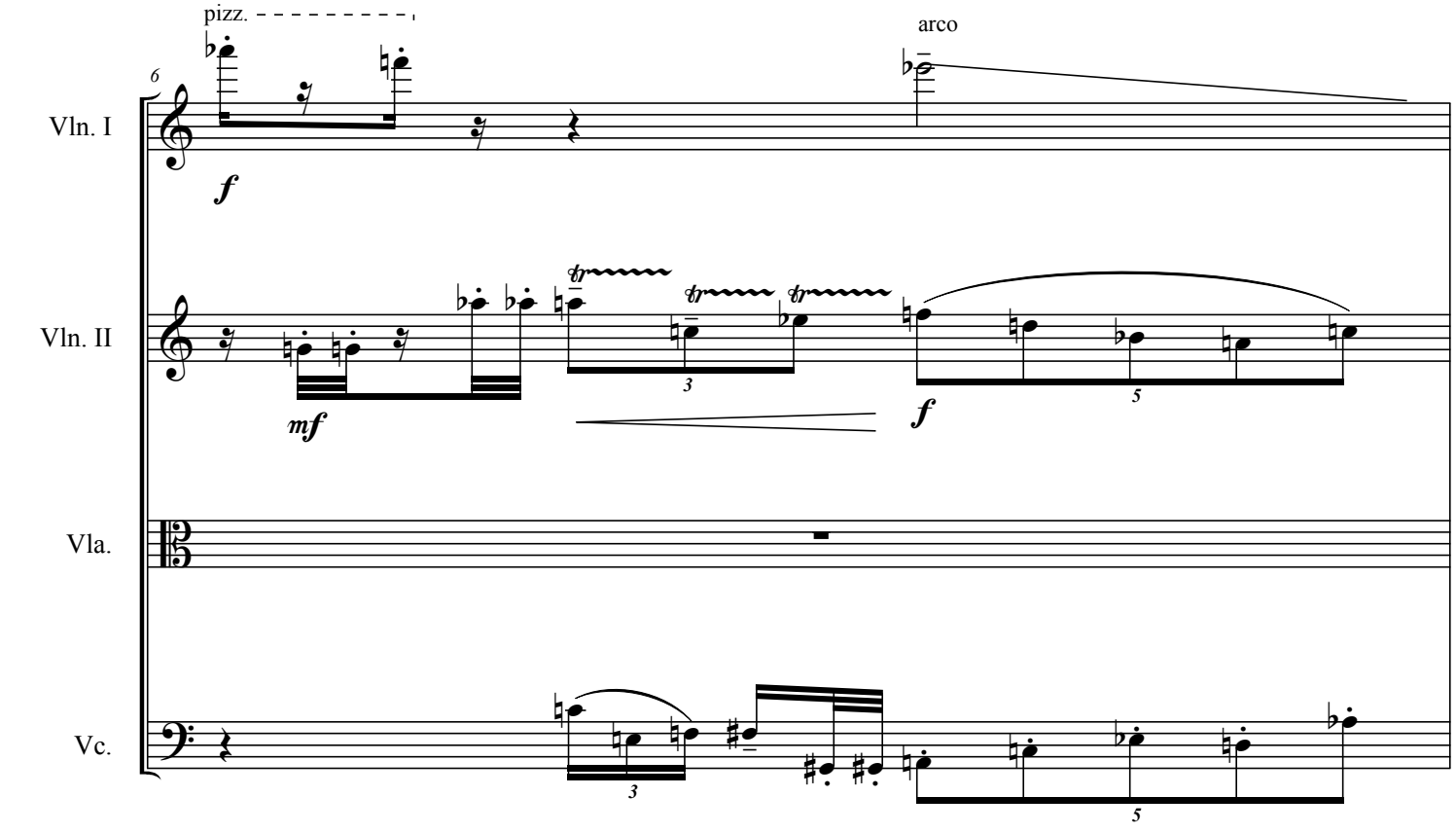

12
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mp
mf
14
pizz.
arco
mp
16
Meno mosso (subito) ♩ = 40
mf appassionato e espressivo
f
mf

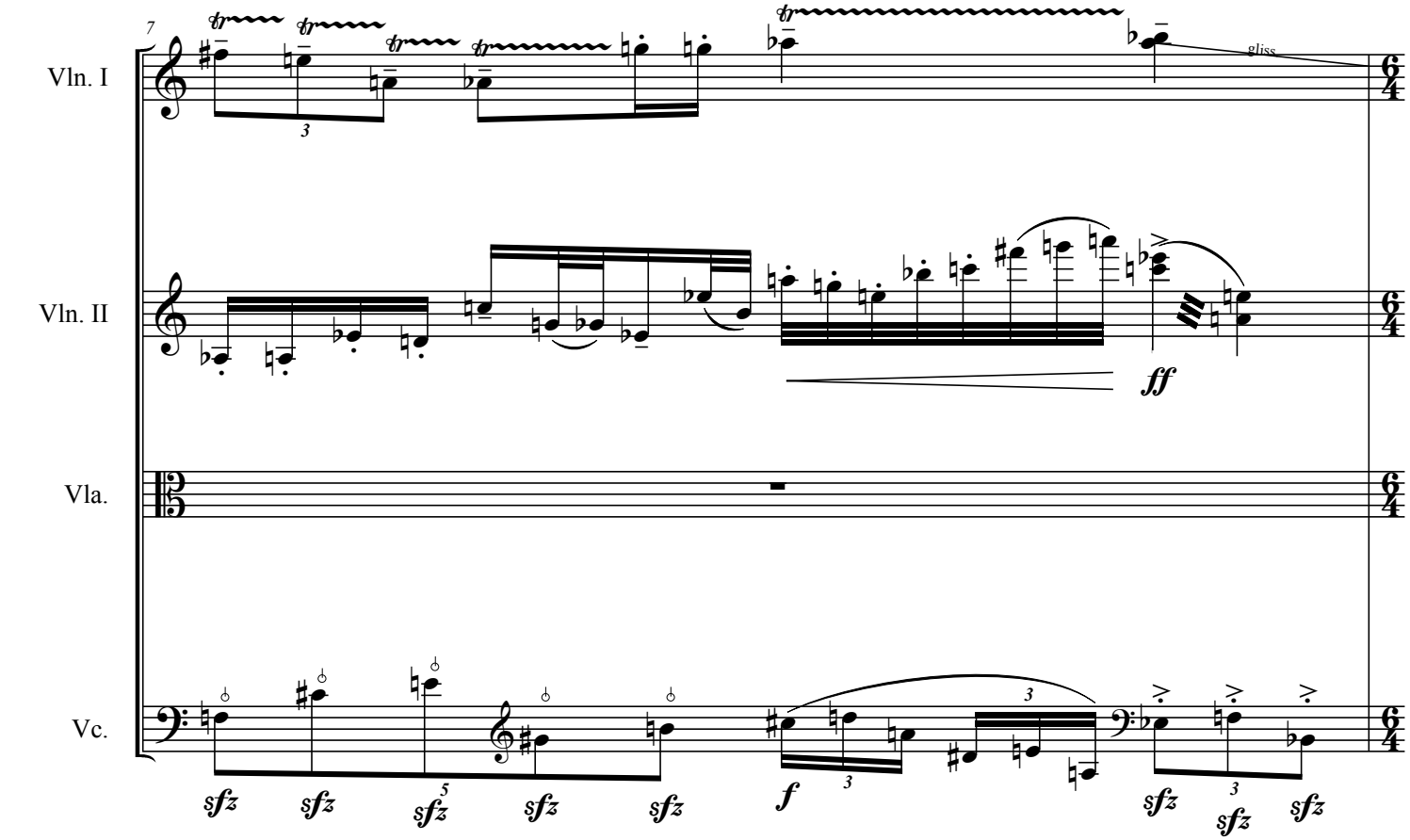
III.

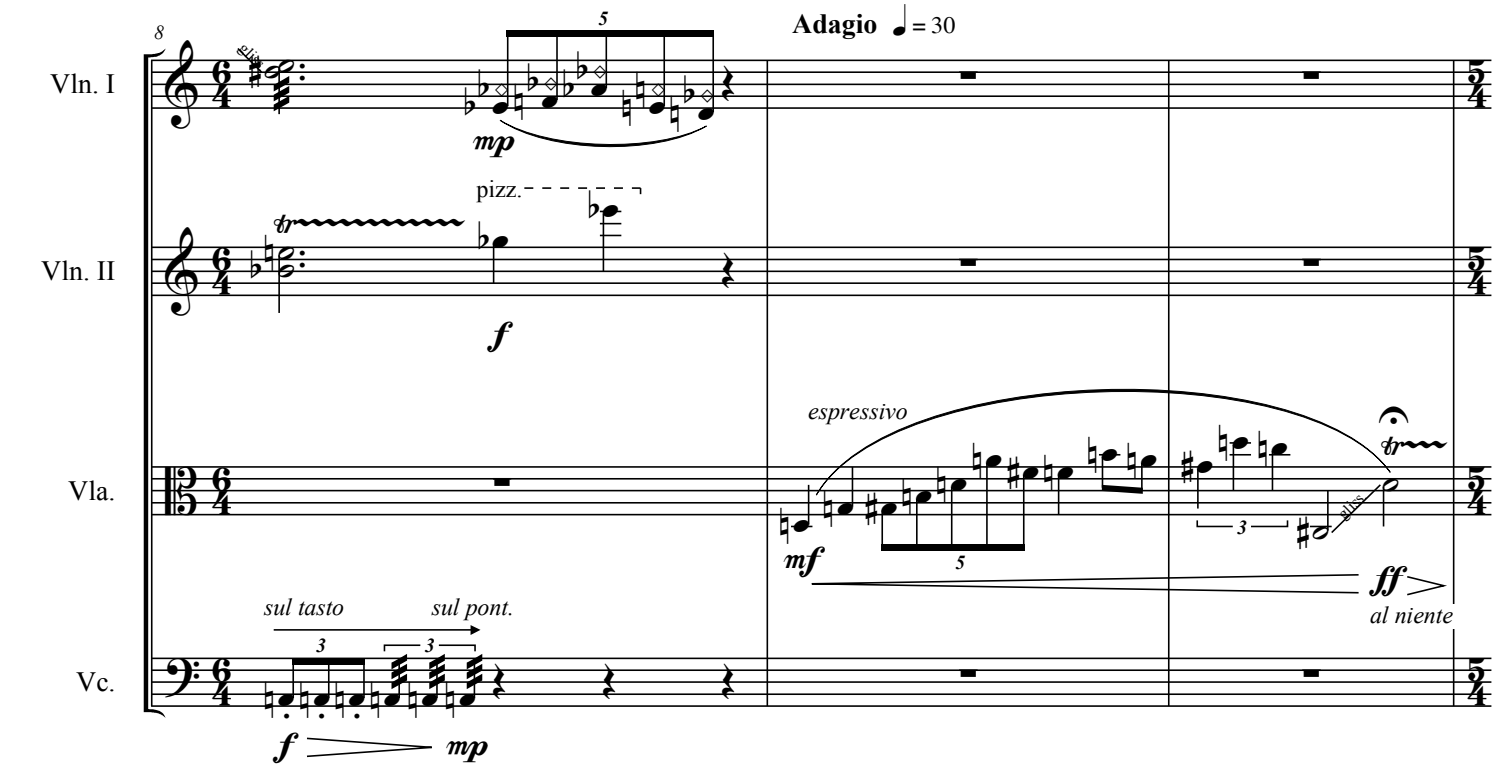

Poco allegro, molto agitato ♩ = 68
(tr. sind immer halb ton hoher.)
Violin I
Violin II
Viola
(Bratschespieler spielt dislociert vom Saal,
aber neben der Bühne)
Cello
Adagio ♩ = 30
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
espressivo
molto rit.
al niente

Poco allegro, molto agitato ♩ = 68

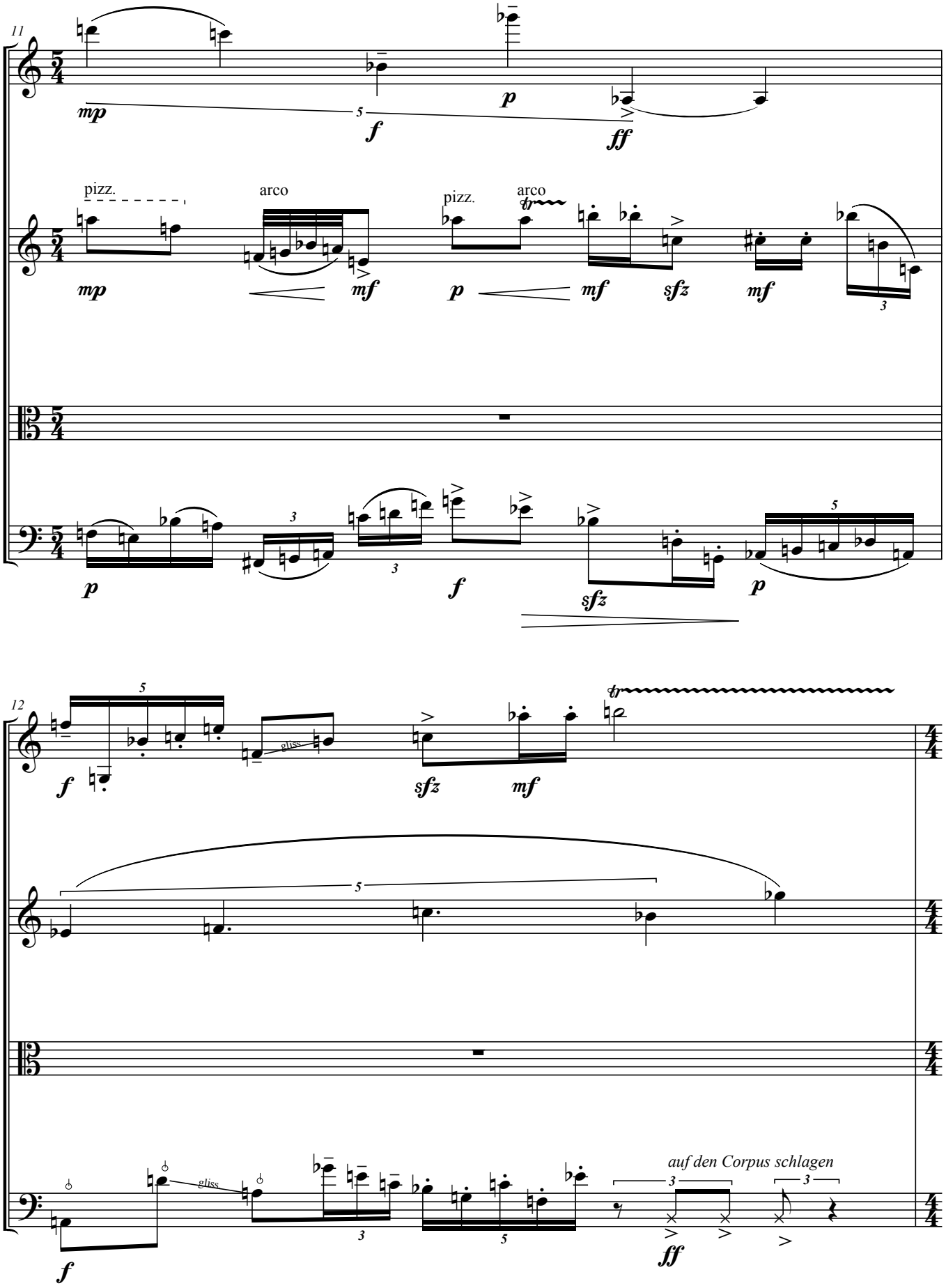


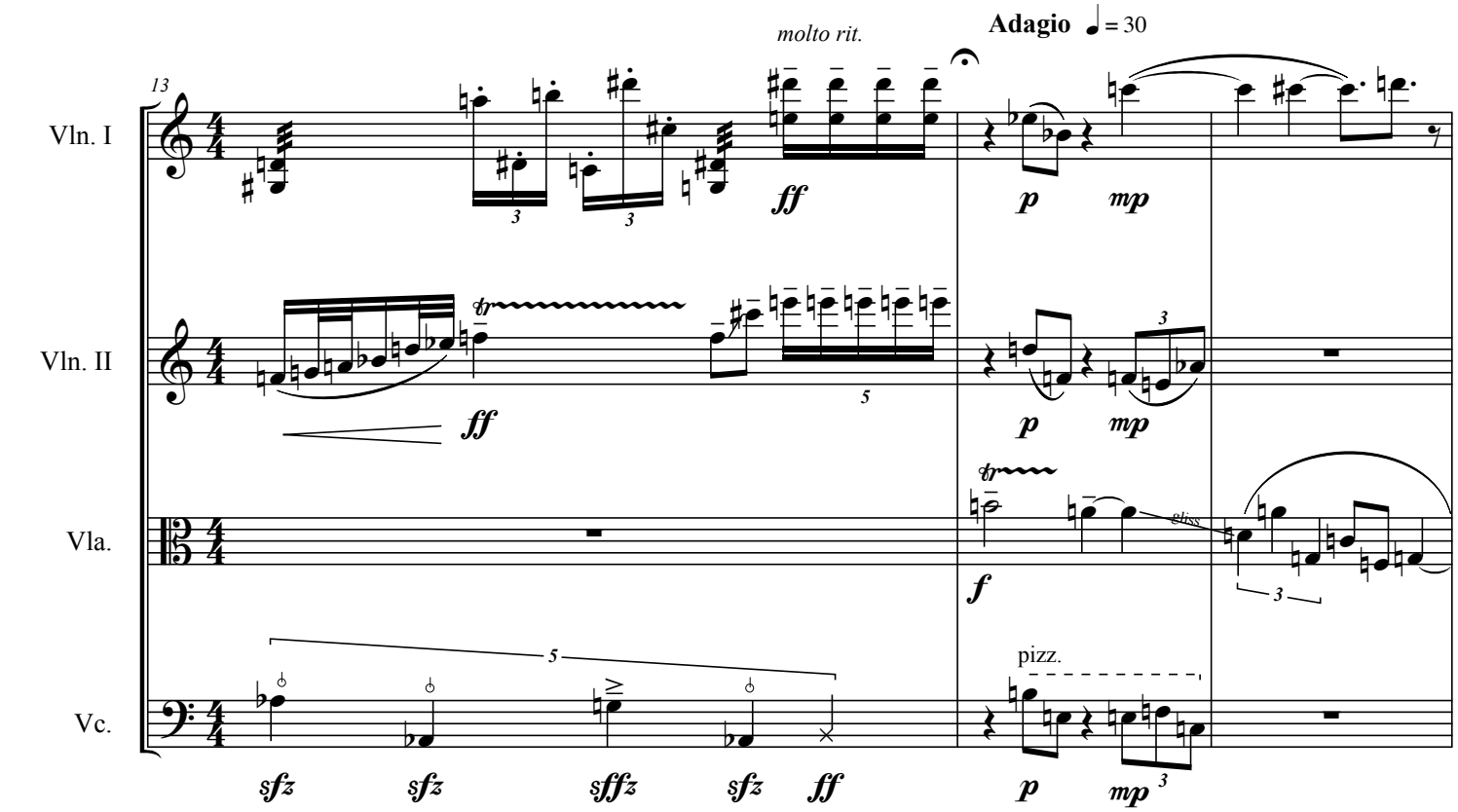


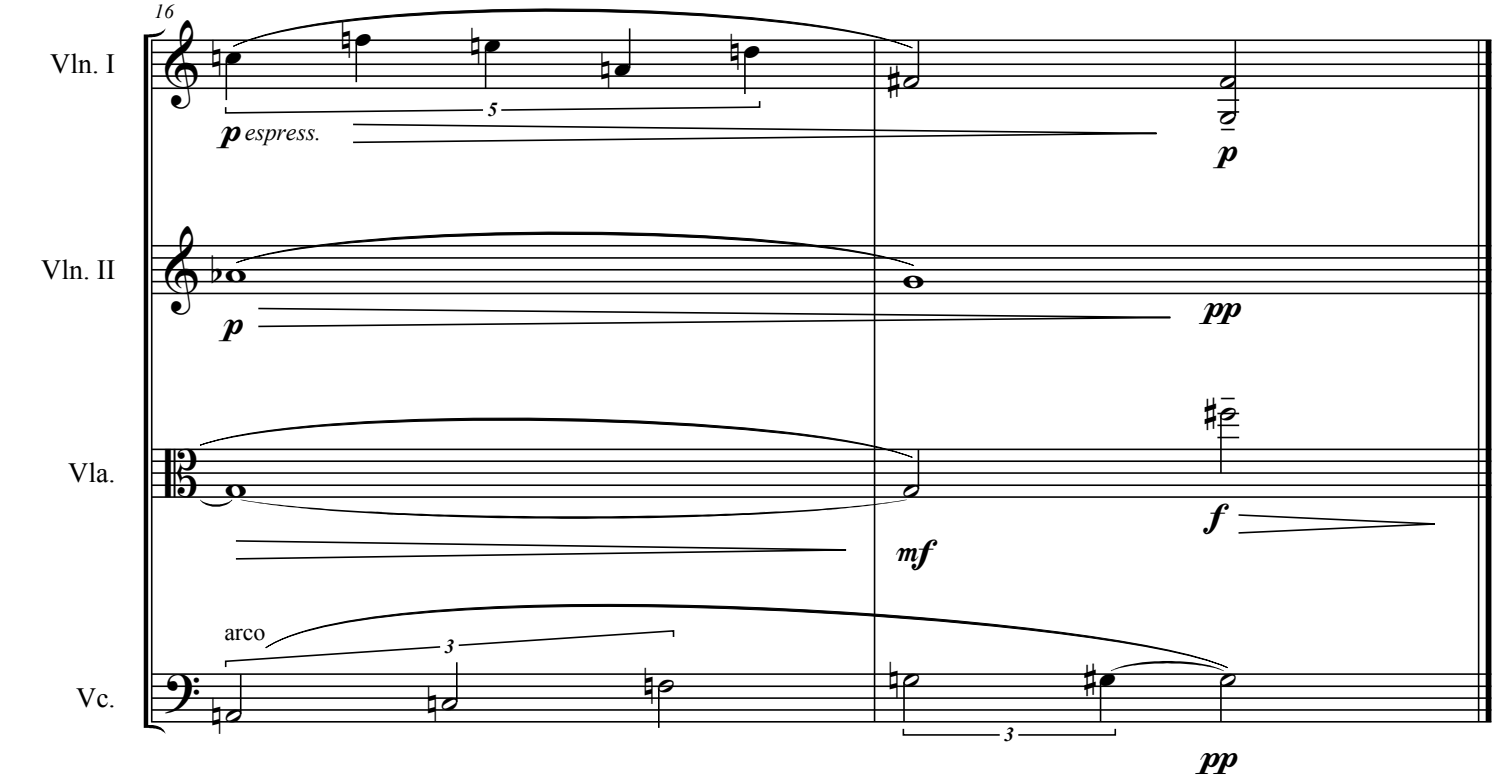

7
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
gliss
ff
sfz
f
mp


8
Adagio ♩= 30
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mp
pizz.
f
espressivo
mf
ff
al niente
sul tasto
sul pont.
f
mp

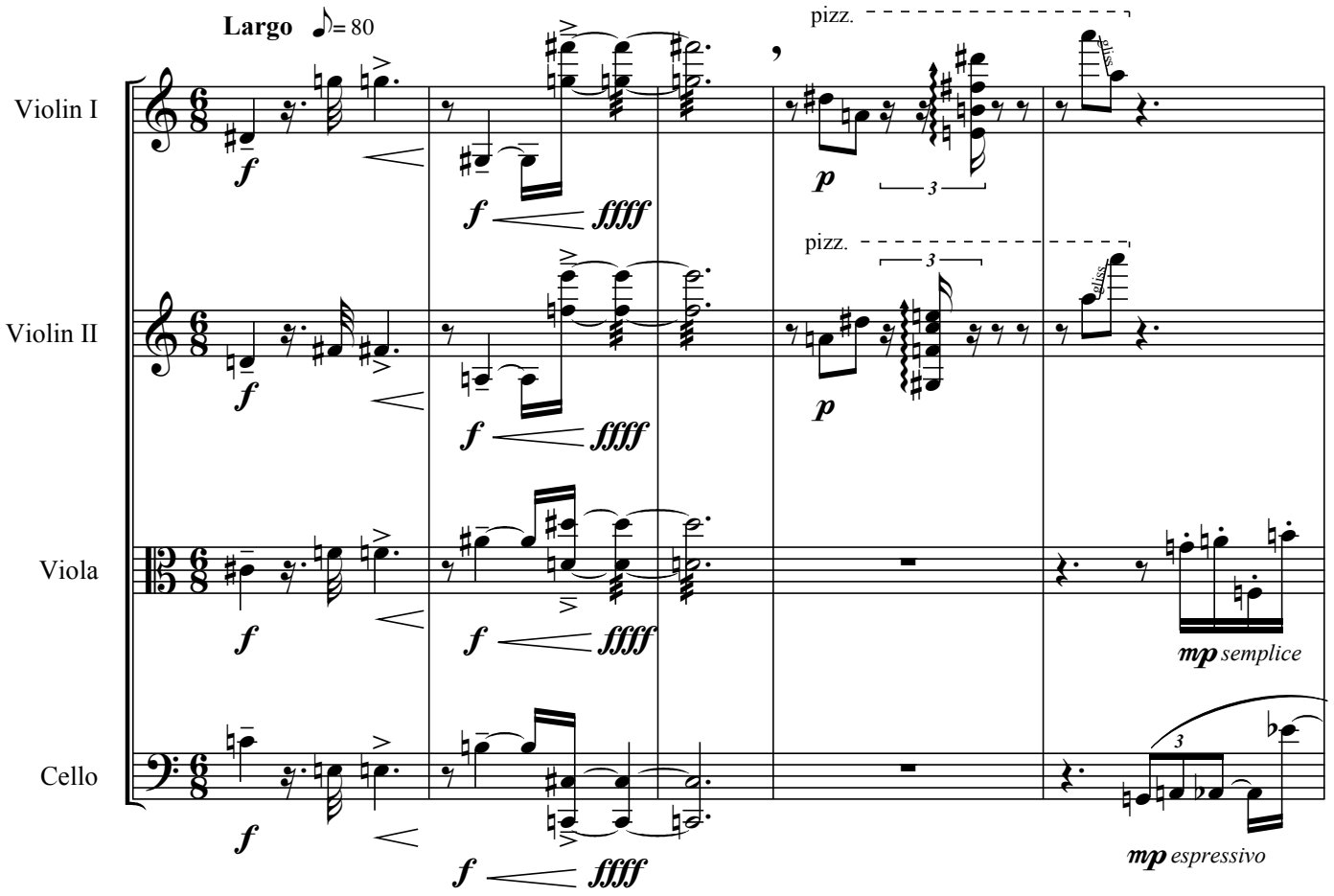
Allegro, molto agitato ♩ = 70

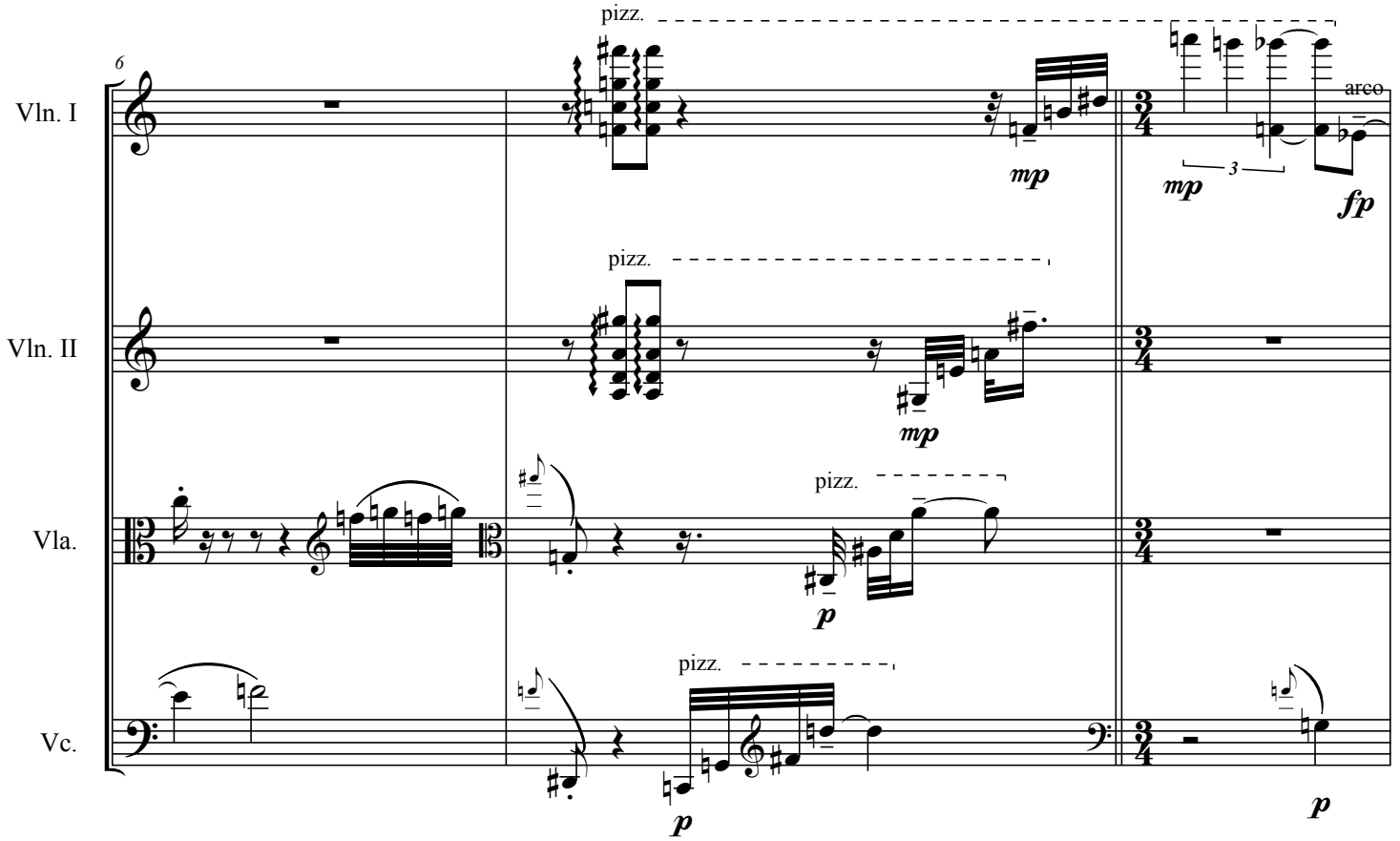


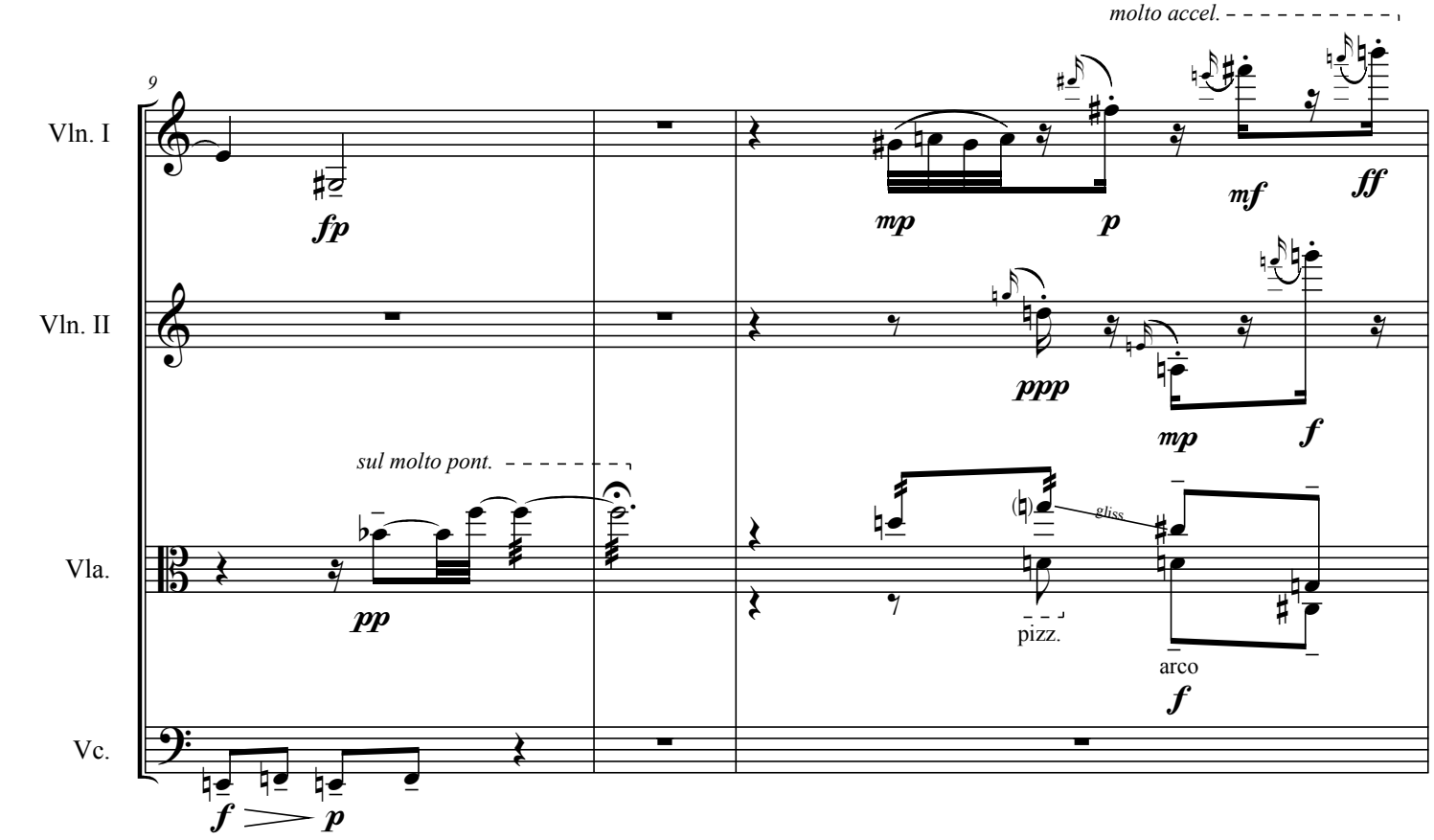

Adagio ♩= 30
molto rit.
13
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
ff
p
mp
f
pizz.
sfz
sfz
sffz
sfz
ff
p
mp

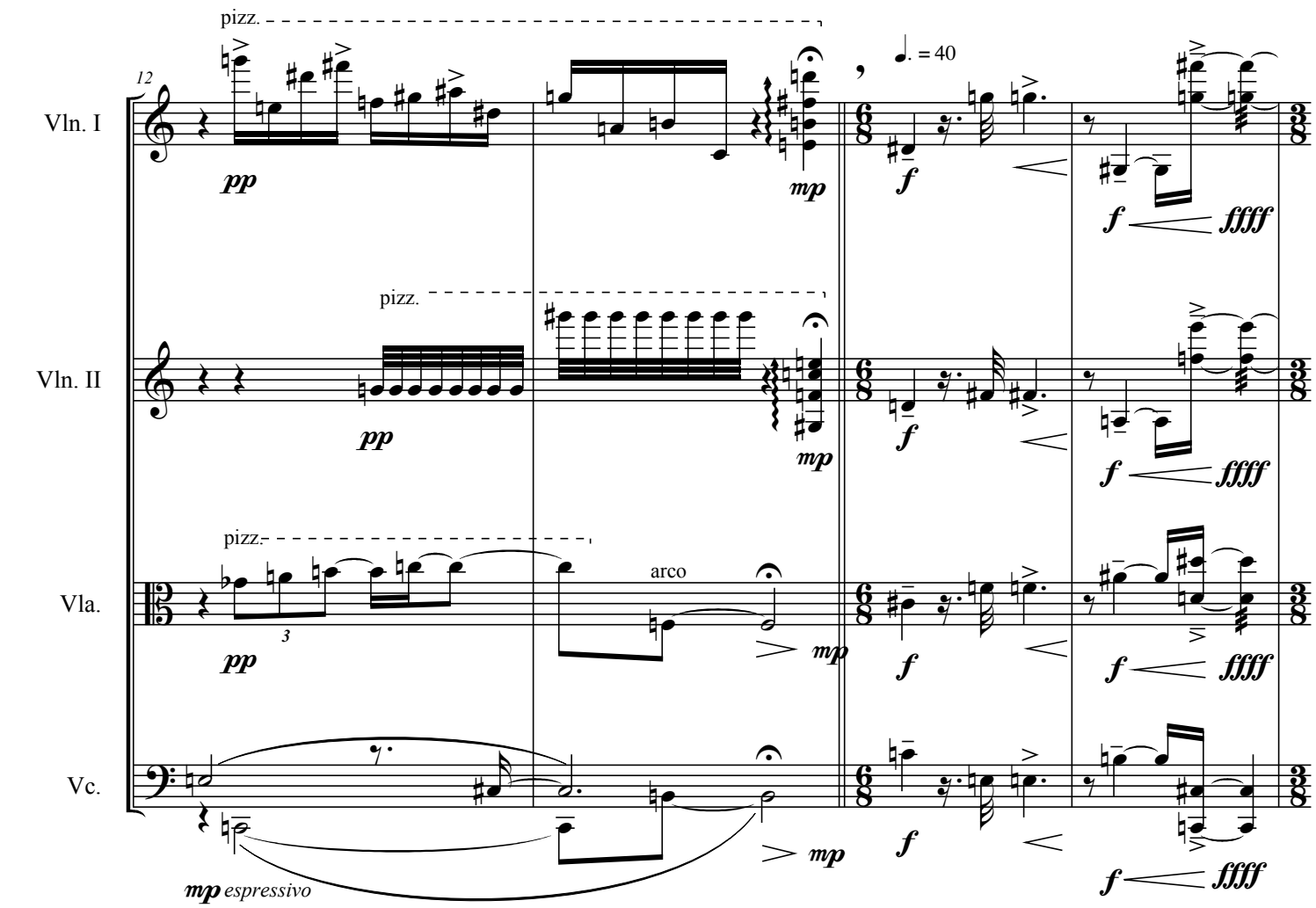

16
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
p espress.
p
pp
mf
f
arco
pp

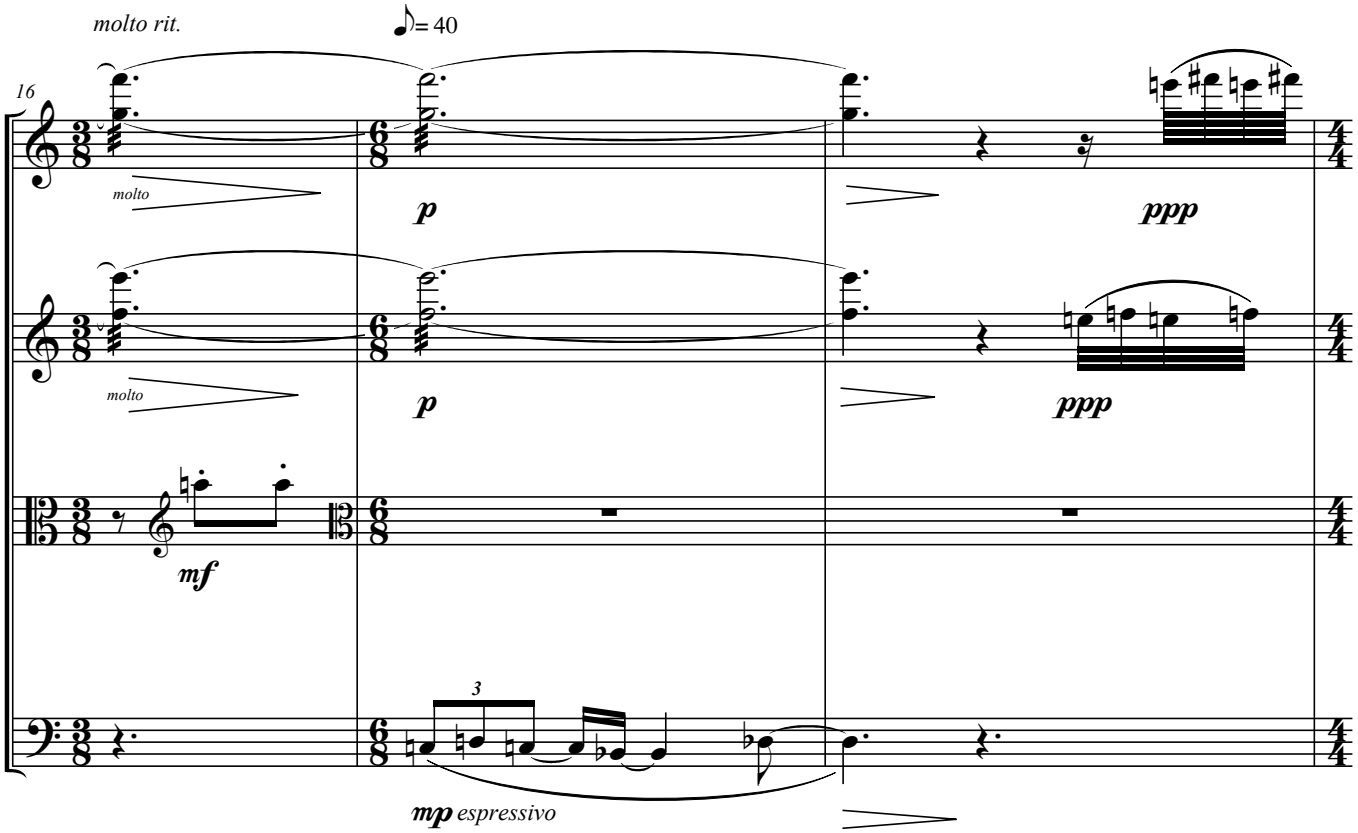
IV.

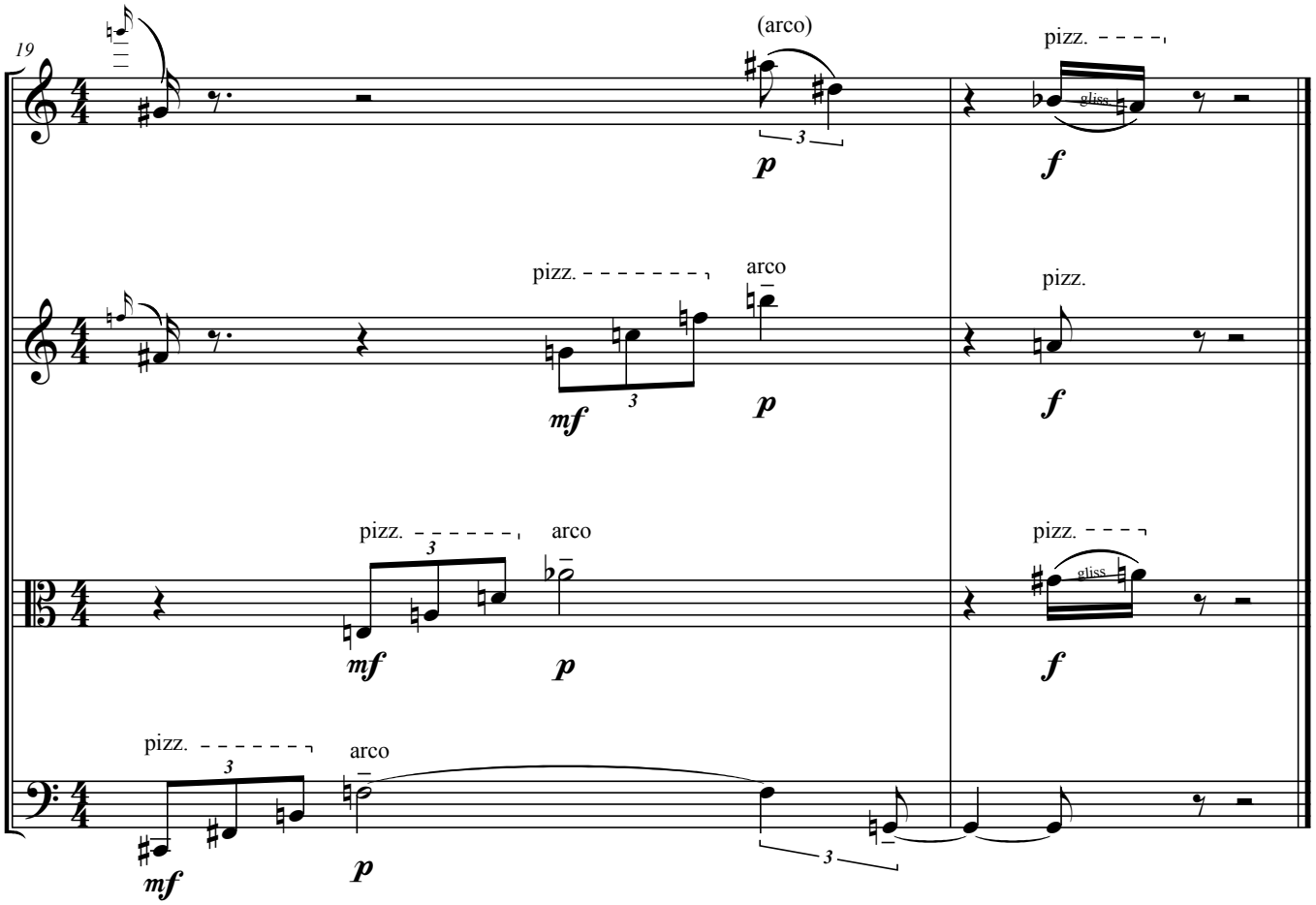

Largo ♪= 80
Violin I
Violin II
Viola
Cello
pizz.
arco
f
ffff
p
mp semplice
mp espressivo


6
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
pizz.
arco
mp
fp
p


molto accel.
9
Vln. I
fp
mp
p
mf
ff
Vln. II
ppp
mp
f
sul molto pont.
Vla.
pp
gliss
pizz.
arco
f
Vc.
f
p


Largo (subito) ♩ = 30
pizz.
12
Vln. I
pp
mp
♩. = 40
f
fffff
pizz.
Vln. II
pp
mp
f
fffff
pizz.
arco
Vla.
3
pp
mp
f
fffff
Vc.
mp espressivo
mp
f
fffff


molto rit.
♪= 40
16
Vln. I
molto
p
ppp
Vln. II
molto
p
ppp
Vla.
mf
Vc.
3
mp espressivo


19
Vln. I
(arco)
p
pizz.
gliss
f
Vln. II
pizz.
arco
mf
p
pizz.
f
Vla.
pizz.
arco
mf
p
pizz.
gliss
f
Vc.
pizz.
arco
mf
p

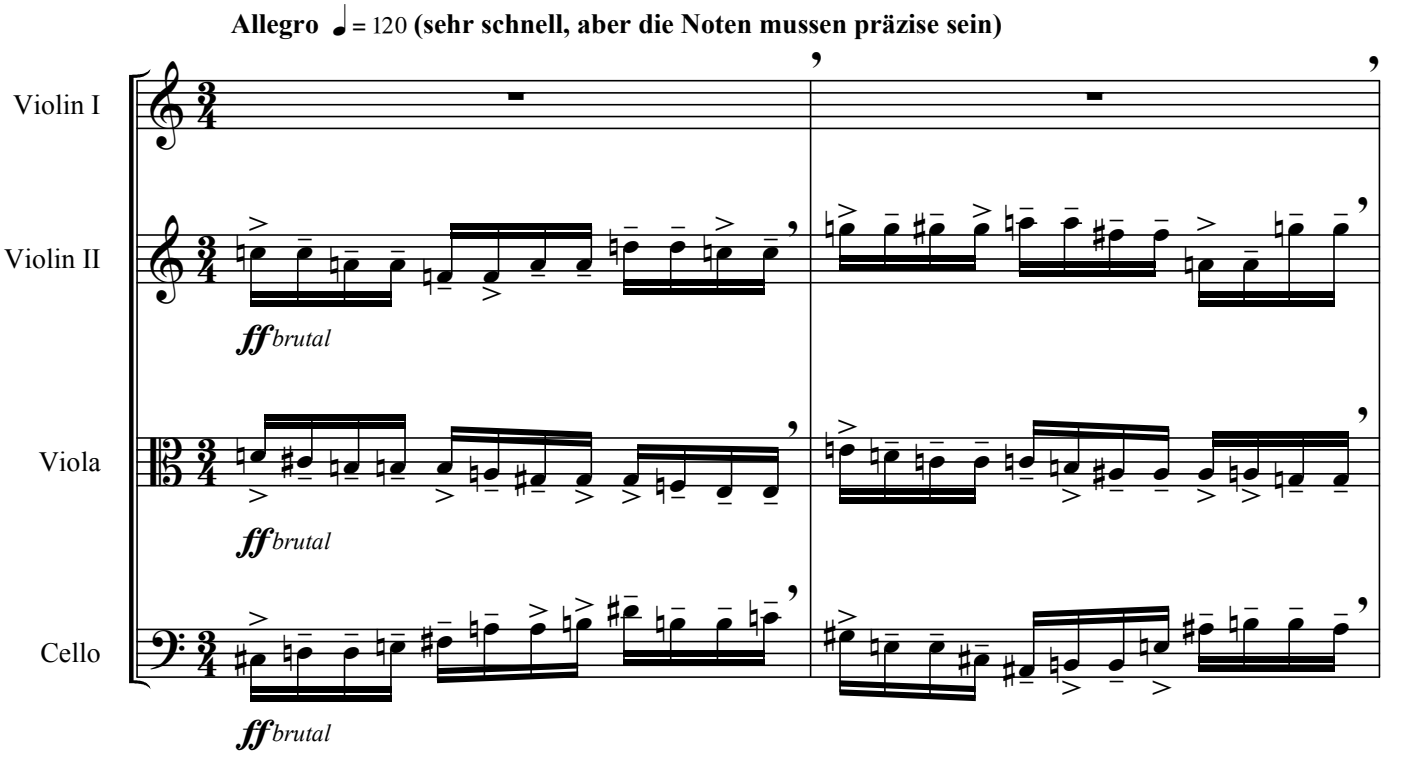
Streich Quartet No. 1
V. Miniatur
BEGRÜNDUNG

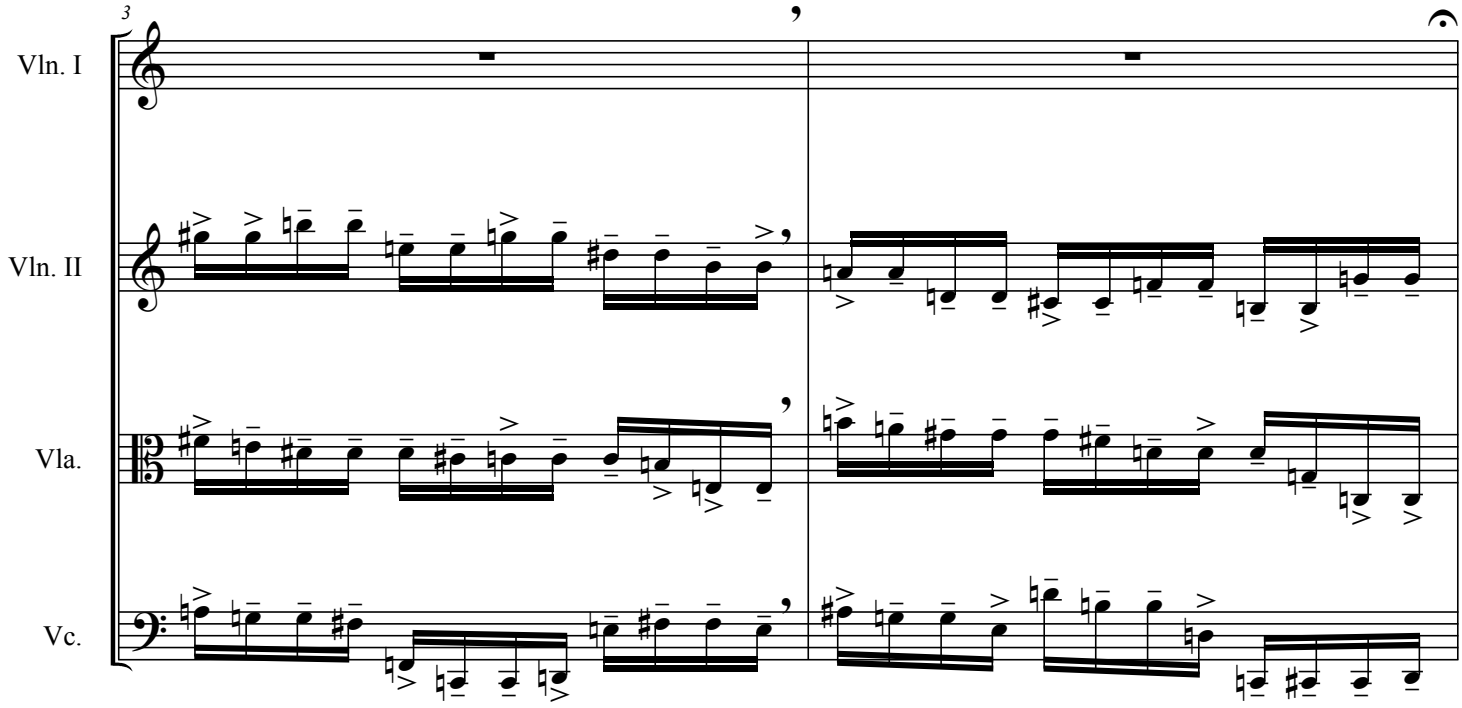
In Takt 11 fängt der improvisatorisches Teil an. Die Spieler (Geige 1, Bratsche und Cello) spielen geschriebenen Rhythmus und beliebige Noten vom gegebenen Bereich; bis zur Viertelpause (in jeder Stimme ist das wo anders). Diese Viertelpause muss man genau machen. Zwei Noten miteinander dürfen nicht wiederholt werden. Nach der Pause spielen sie wieder normal.

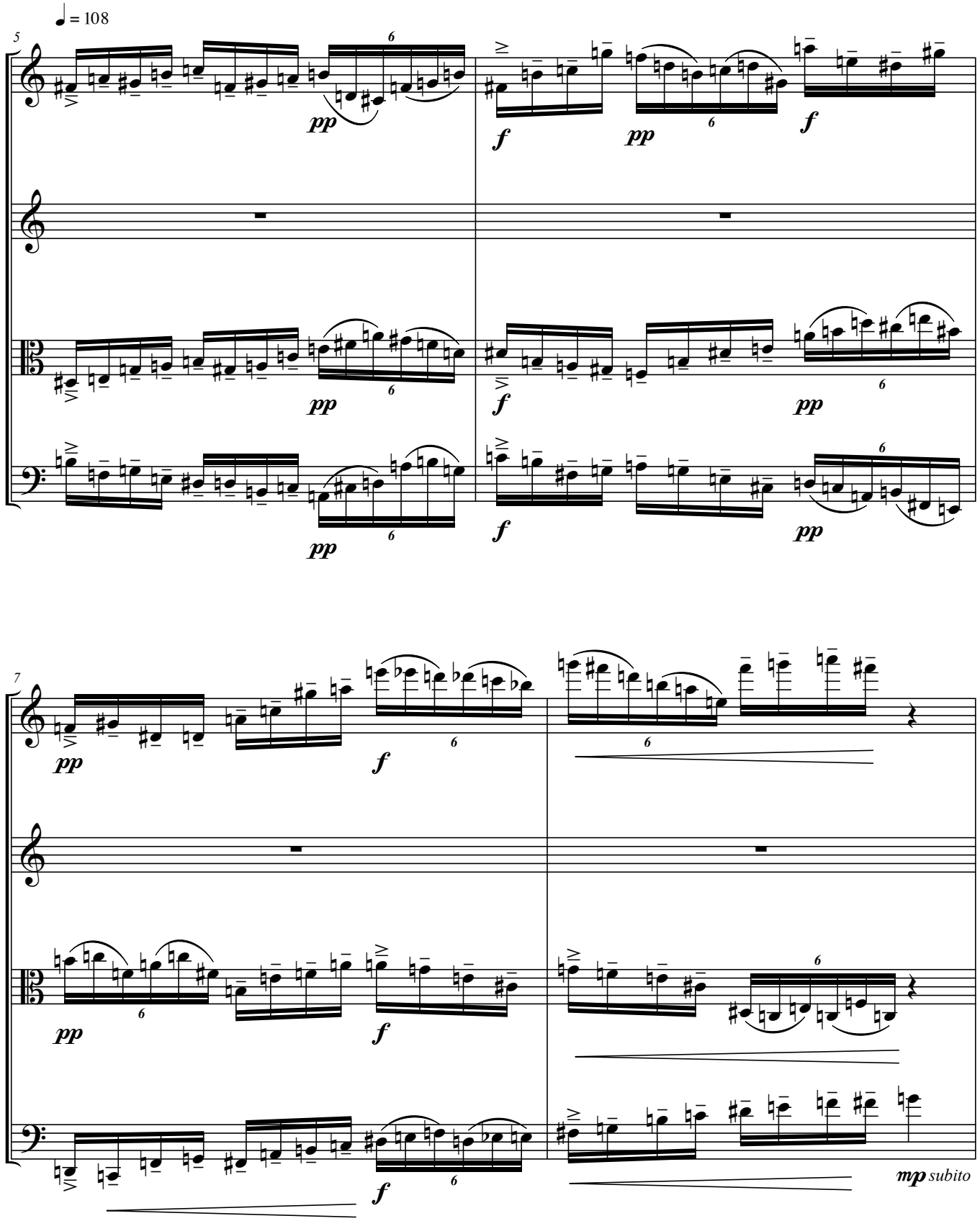
Dieser **Bereich** besteht aus allen Noten zwischen zwei verdickten Linien, bzw. zwischen zwei kleinen Noten (zwei Noten in diesem Teil bedeuten KEINEN Doppelgriff). Notenwerte sind dafür da, dass der Spieler weiß, wo sich der Bereich ändert.

Wo es keine Linie gibt, bleibt der Bereich gleich (nur beim Takt 11 ist es auch mit Linien gezeigt).
Wenn die Linien diagonal gehen, dann geht der Bereich gleichmäßig mit der Richtung.

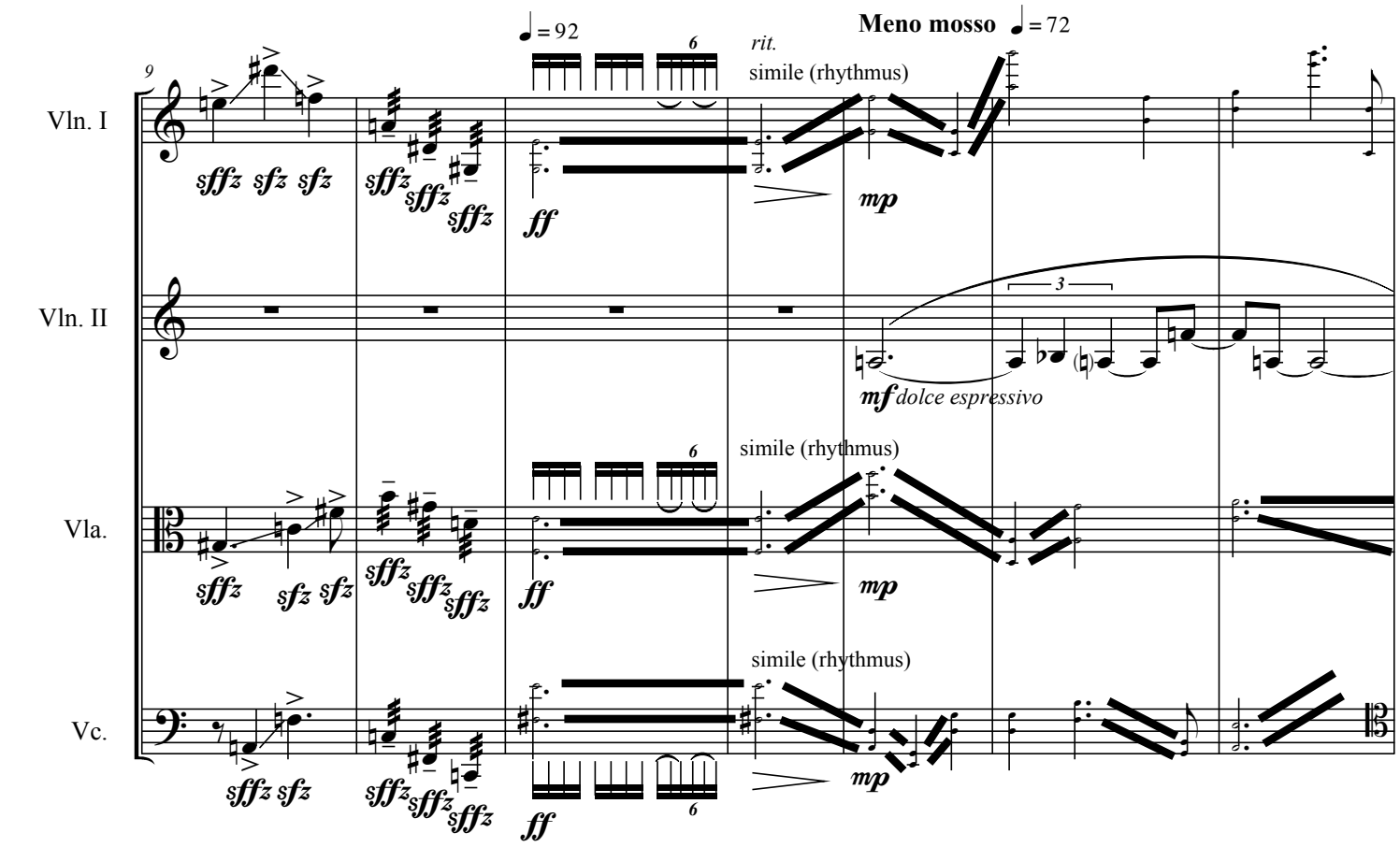
V.

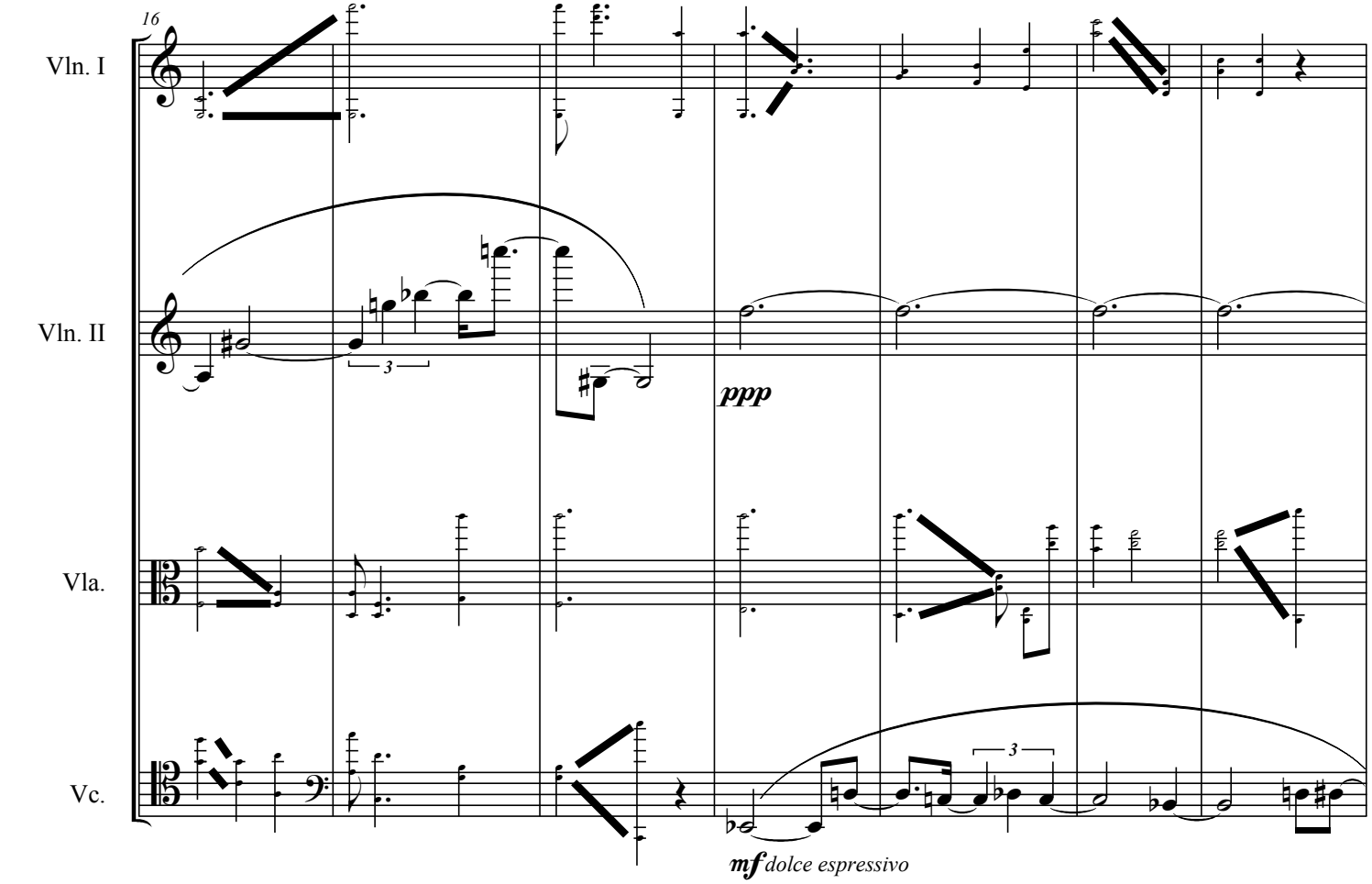

Allegro ♩= 120 (sehr schnell, aber die Noten mussen präzise sein)
Violin I
Violin II
ff brutal
Viola
ff brutal
Cello
ff brutal

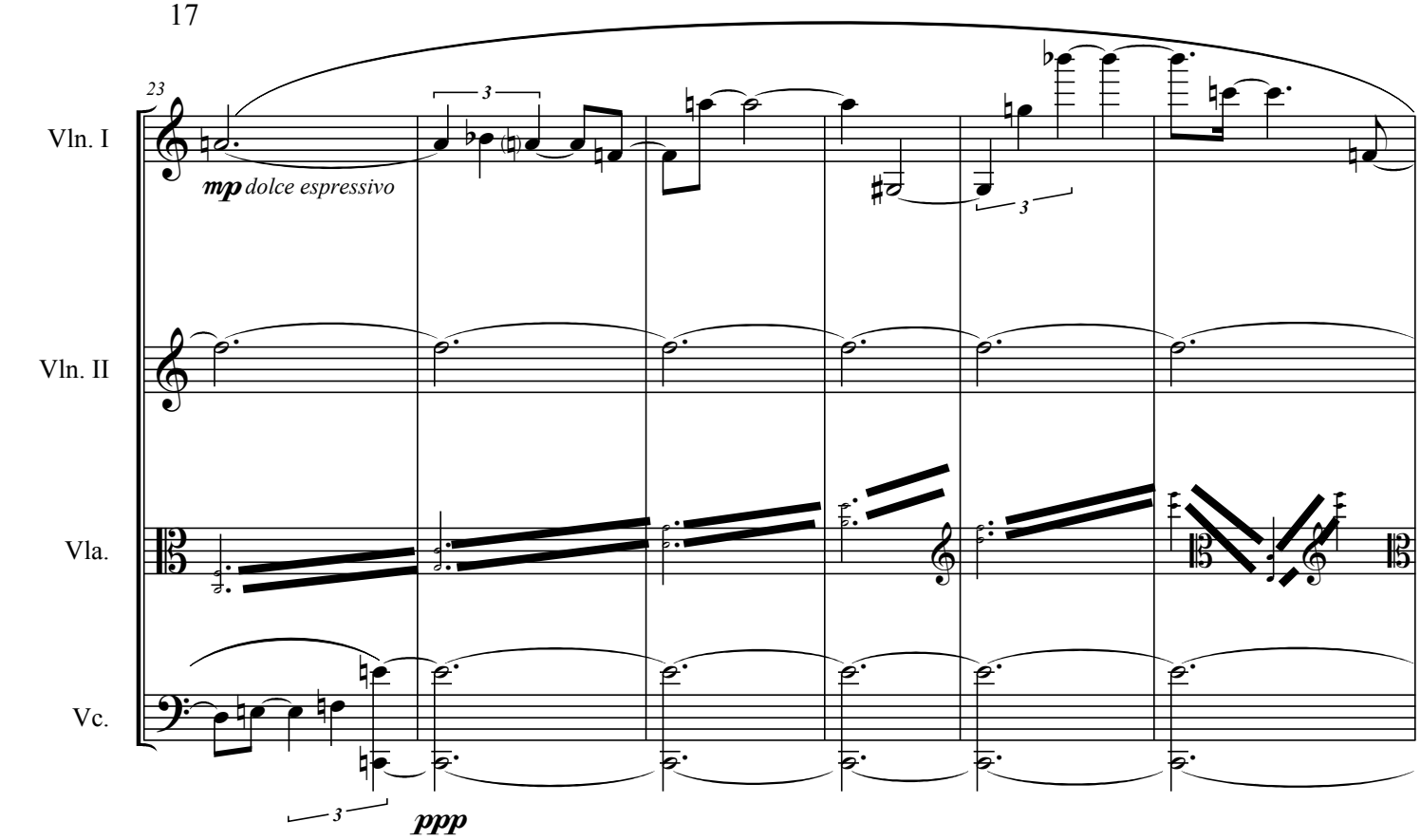

3
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

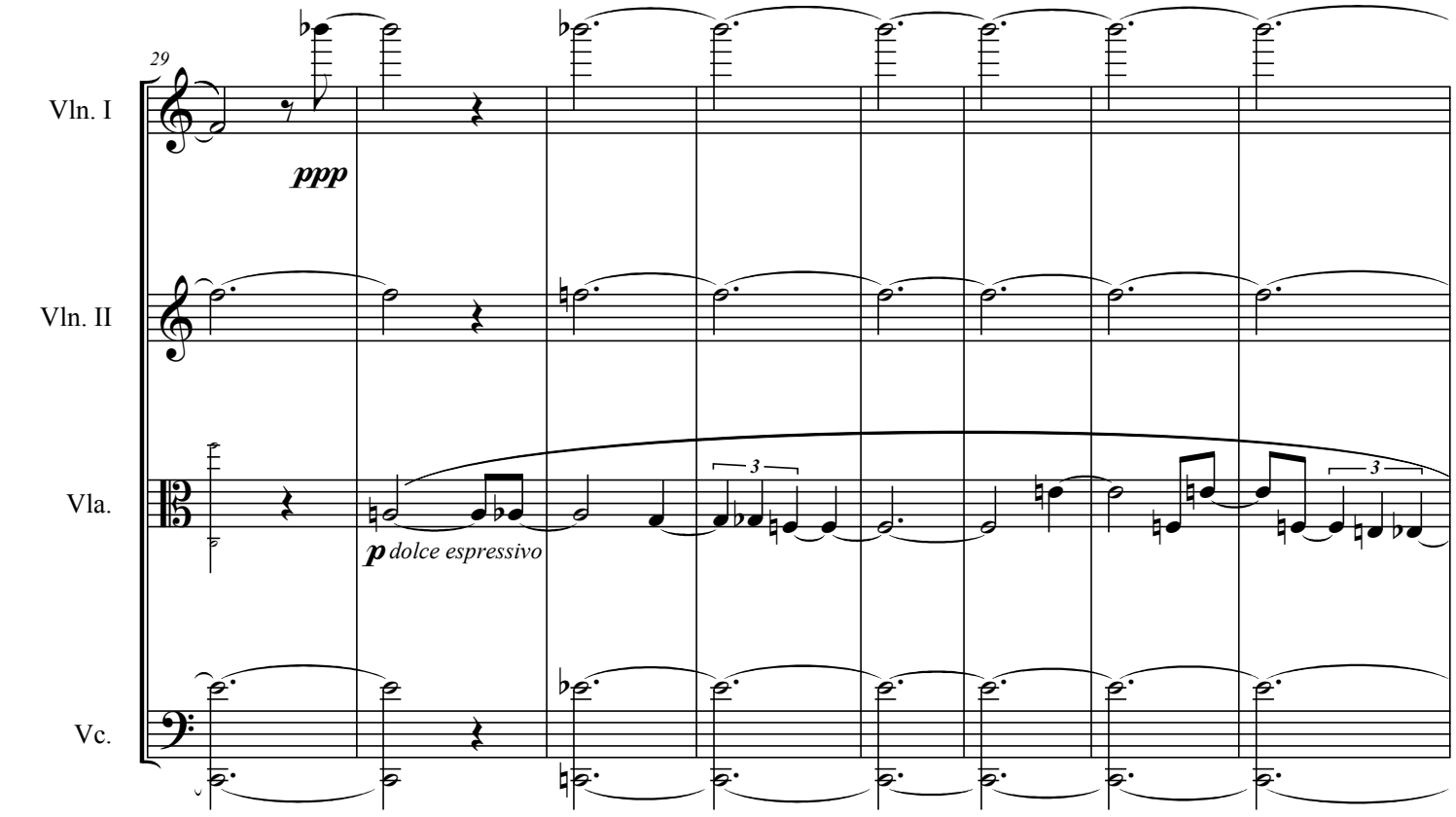

♩ = 108
5
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
pp
f
pp
f
pp
f
pp
f
pp
7
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
pp
f
f
mp subito

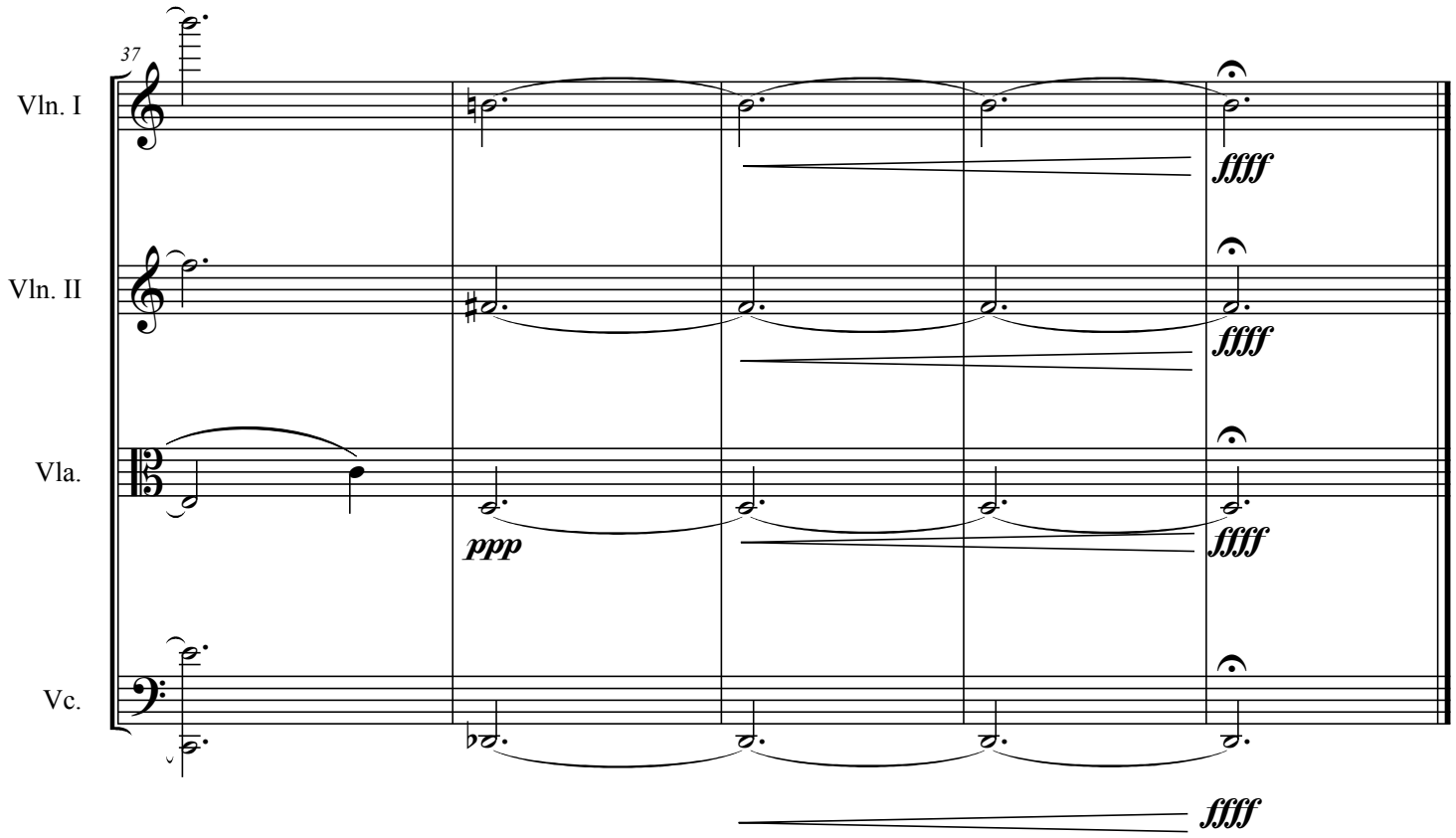
Klangliche Improvisation über gegebenen Ryhtmus und Bereich.
Zwei Noten miteinander dürfen nicht wiederholt werden.





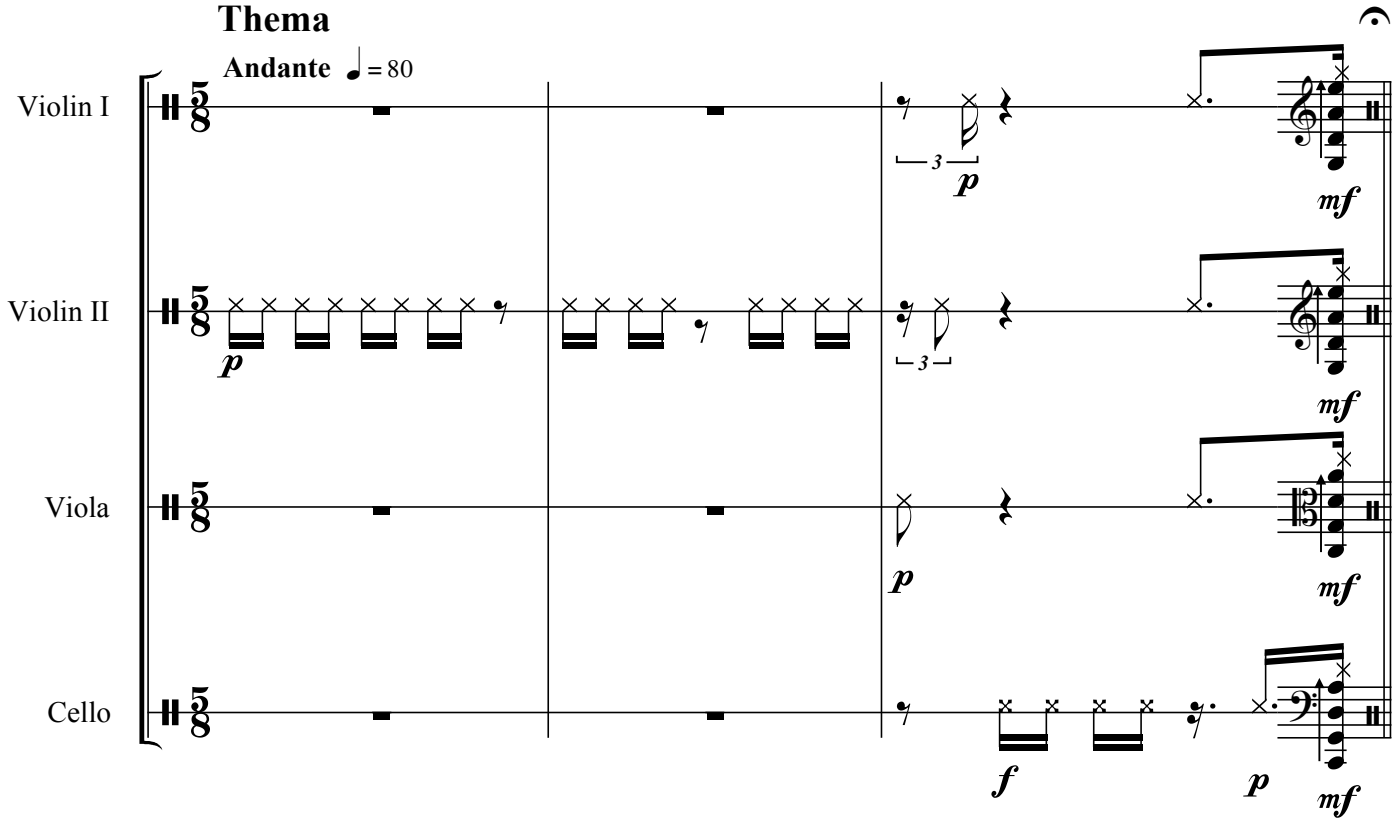

23
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mp dolce espressivo
3
3
3
ppp

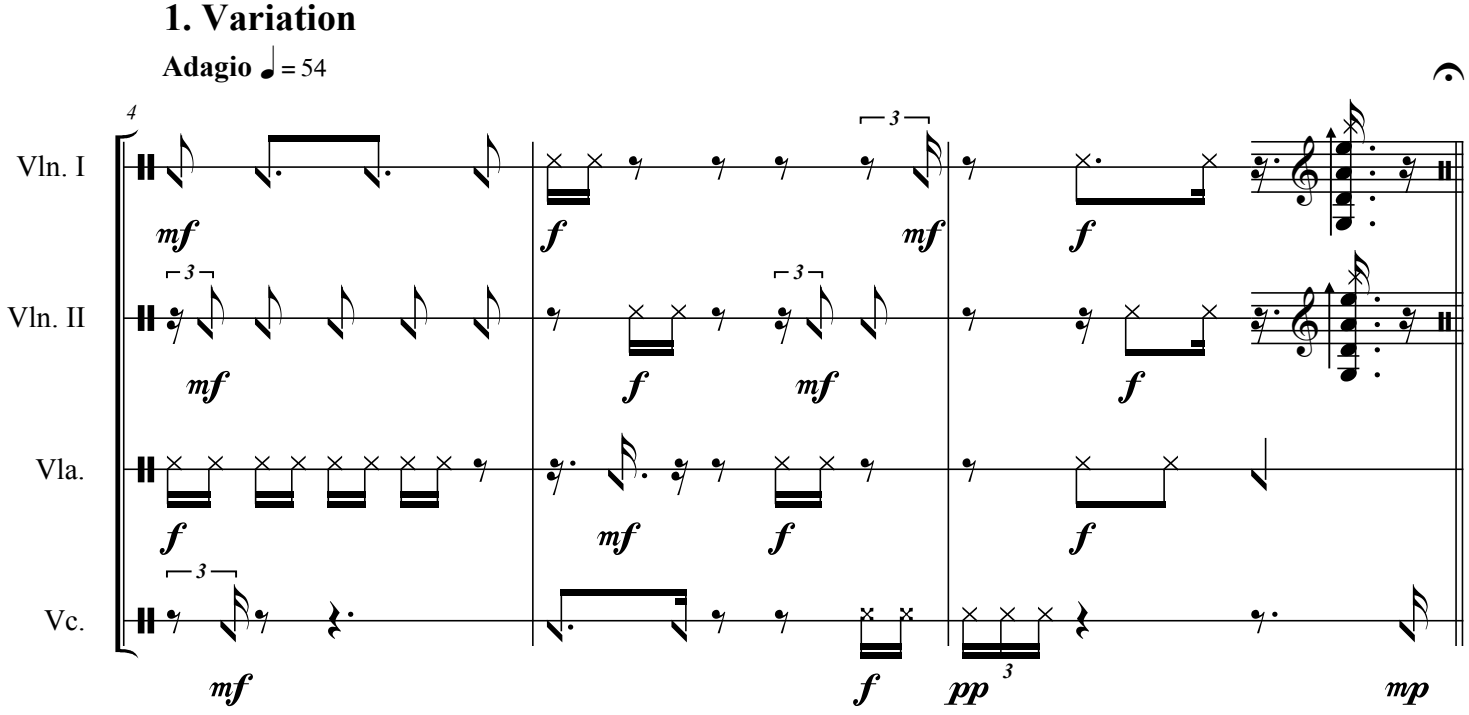

29
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
ppp
p dolce espressivo
3
3


37
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
ffff
ffff
ppp
ffff
ffff

VI. (Schlag Miniatur)

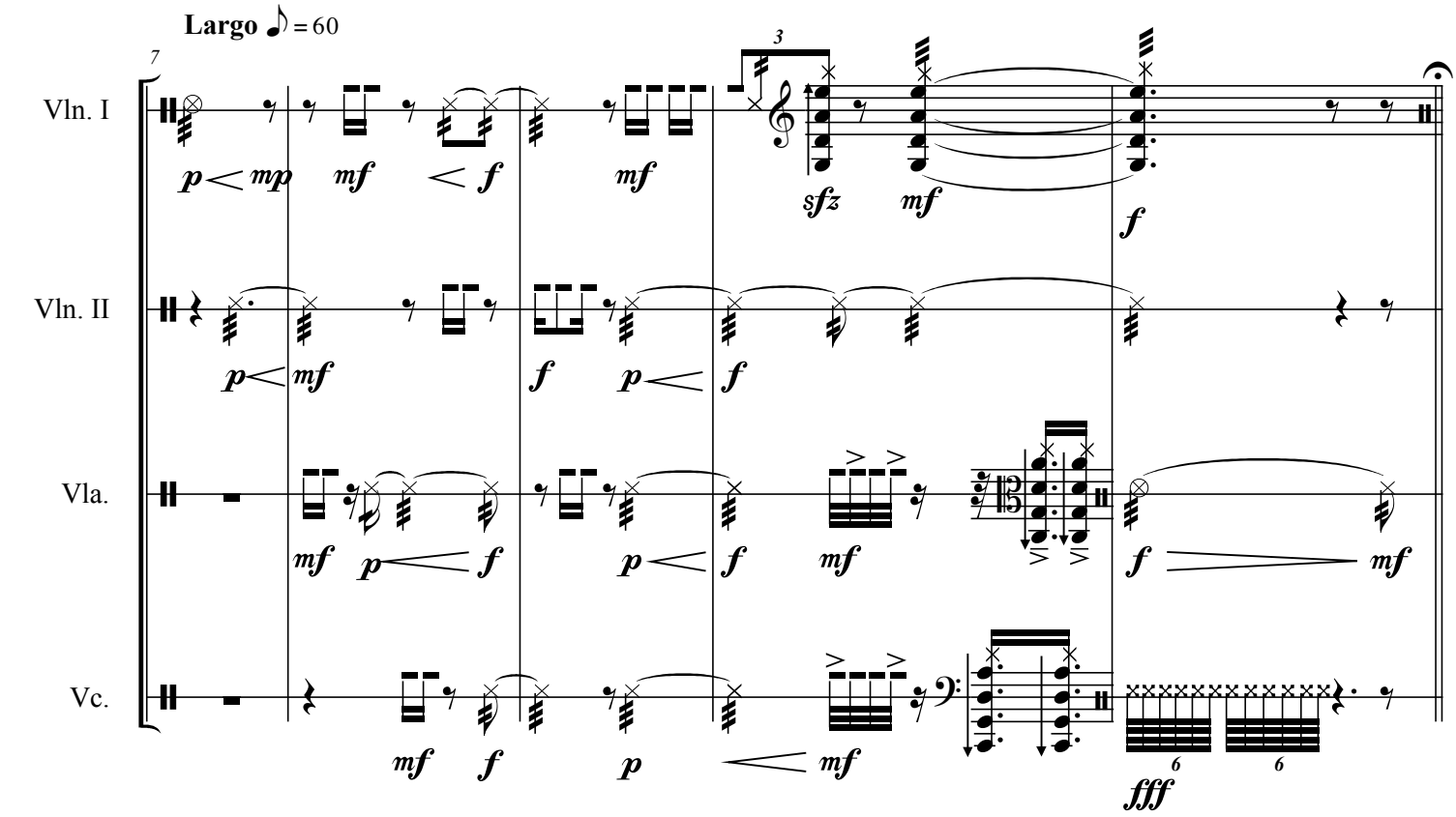
Thema mit 6 Variationen





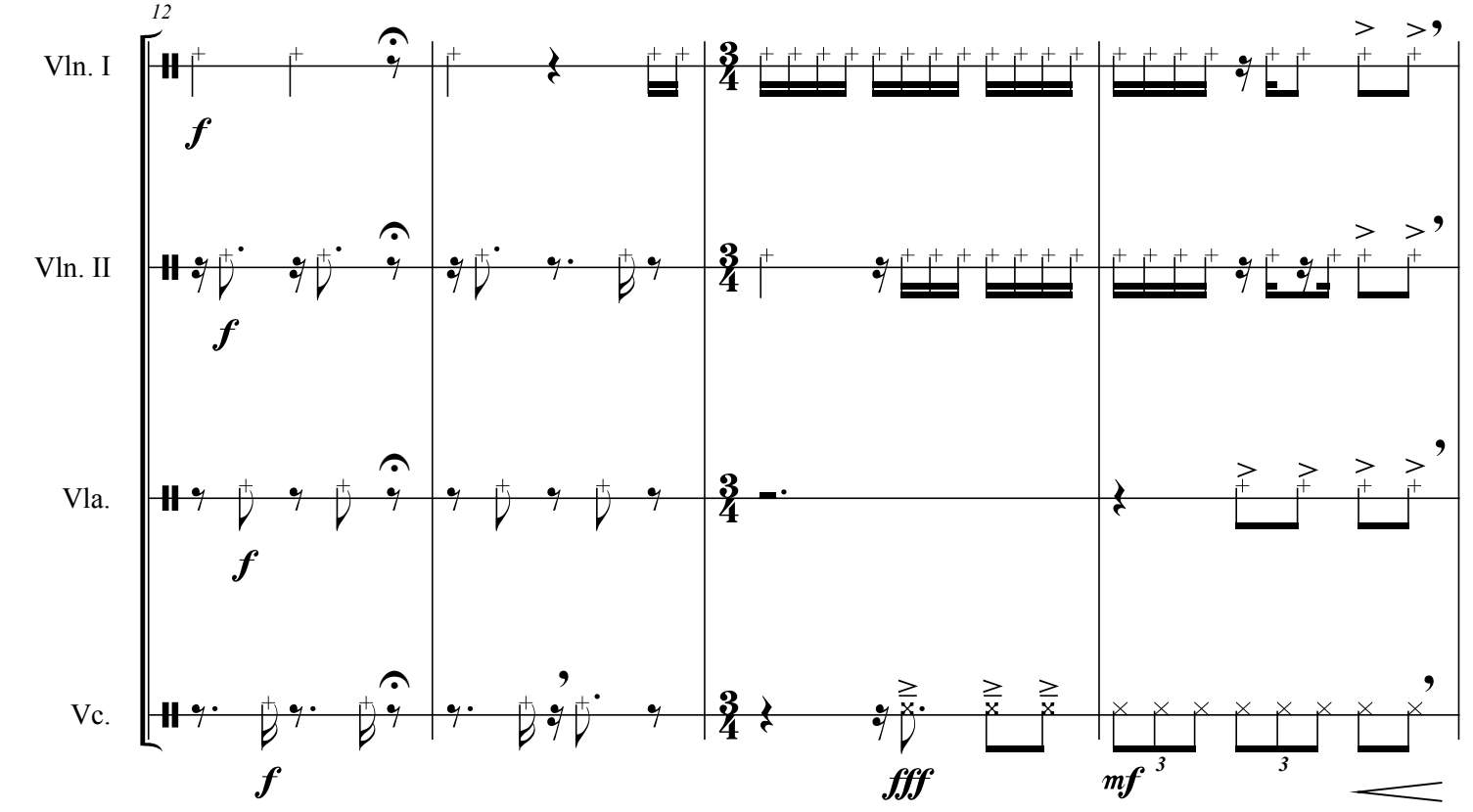
2. Variation

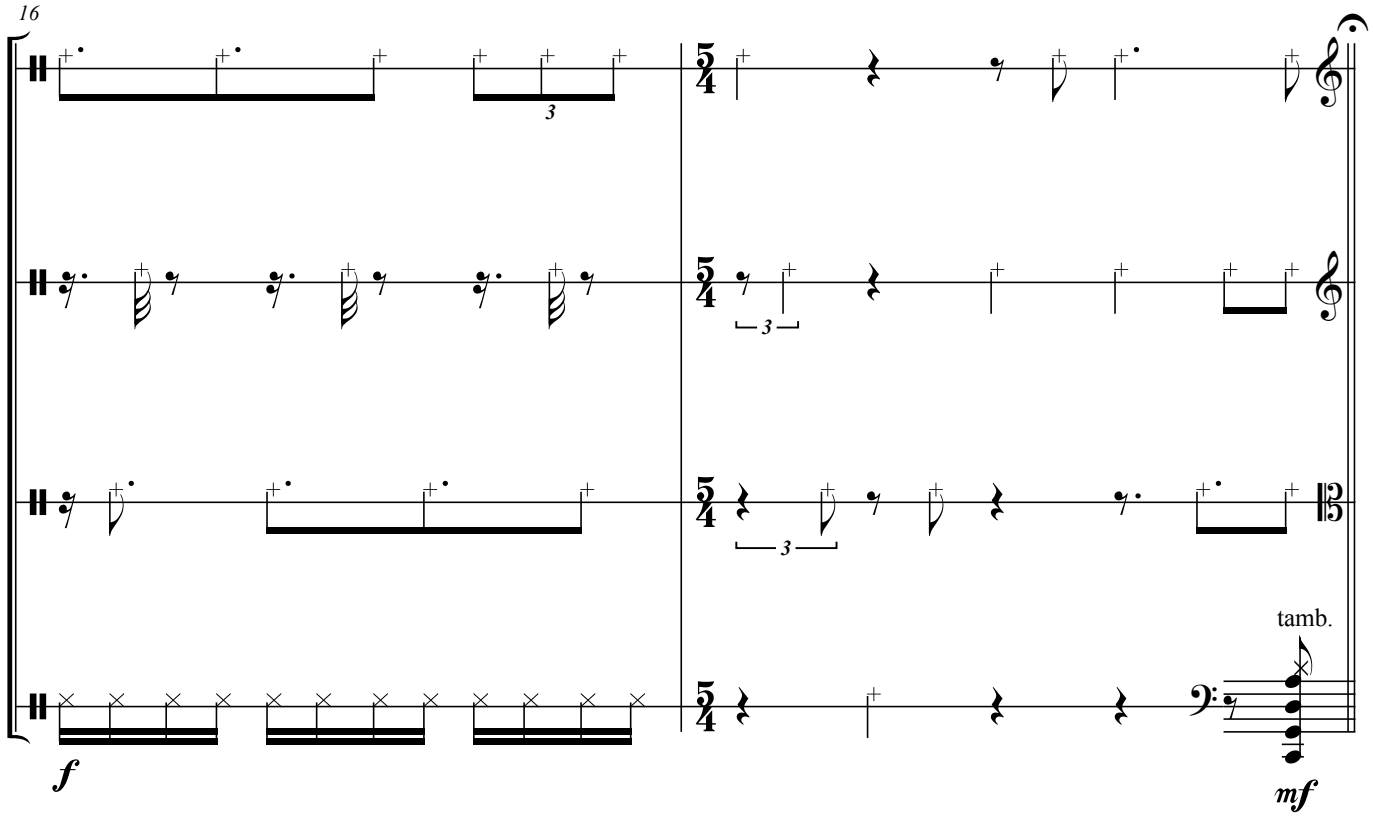
Largo ♪ = 60



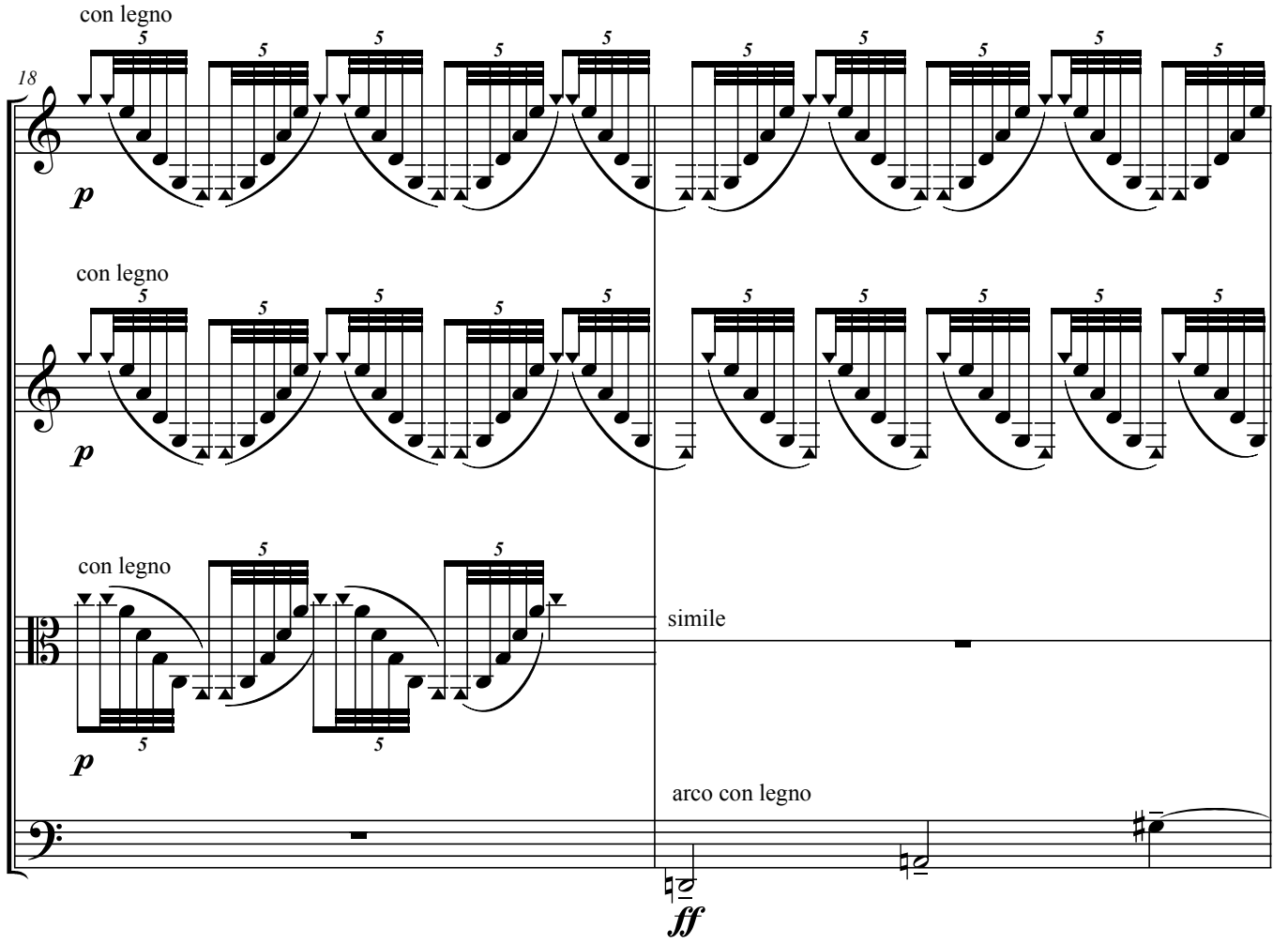
3. Variation

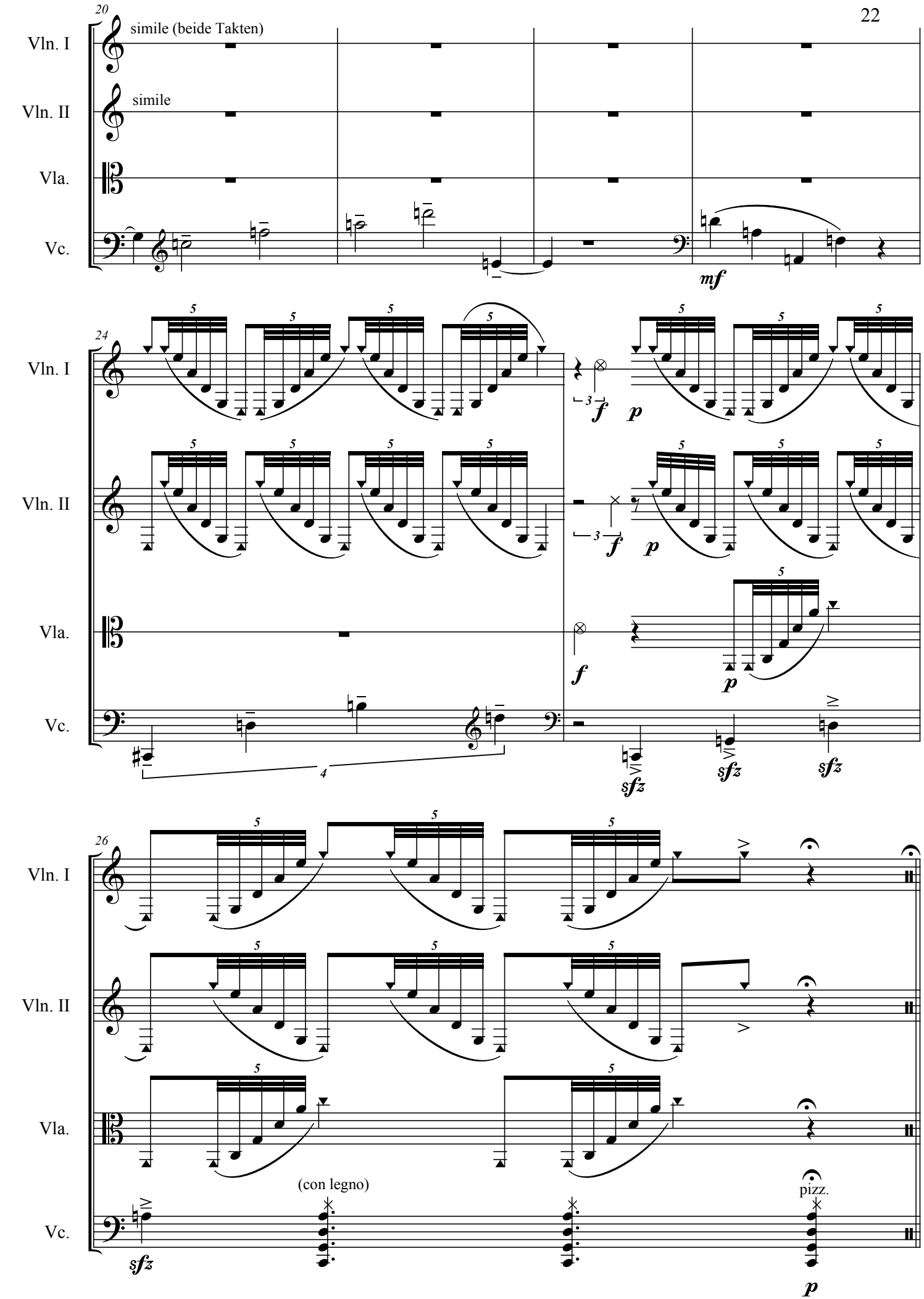
Allegro molto ritmico ♩ = 132




16
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
3
3
3
tamb.
f
mf

4. Variation


18
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
con legno
con legno
con legno
simile
arco con legno
p
p
p
ff
5

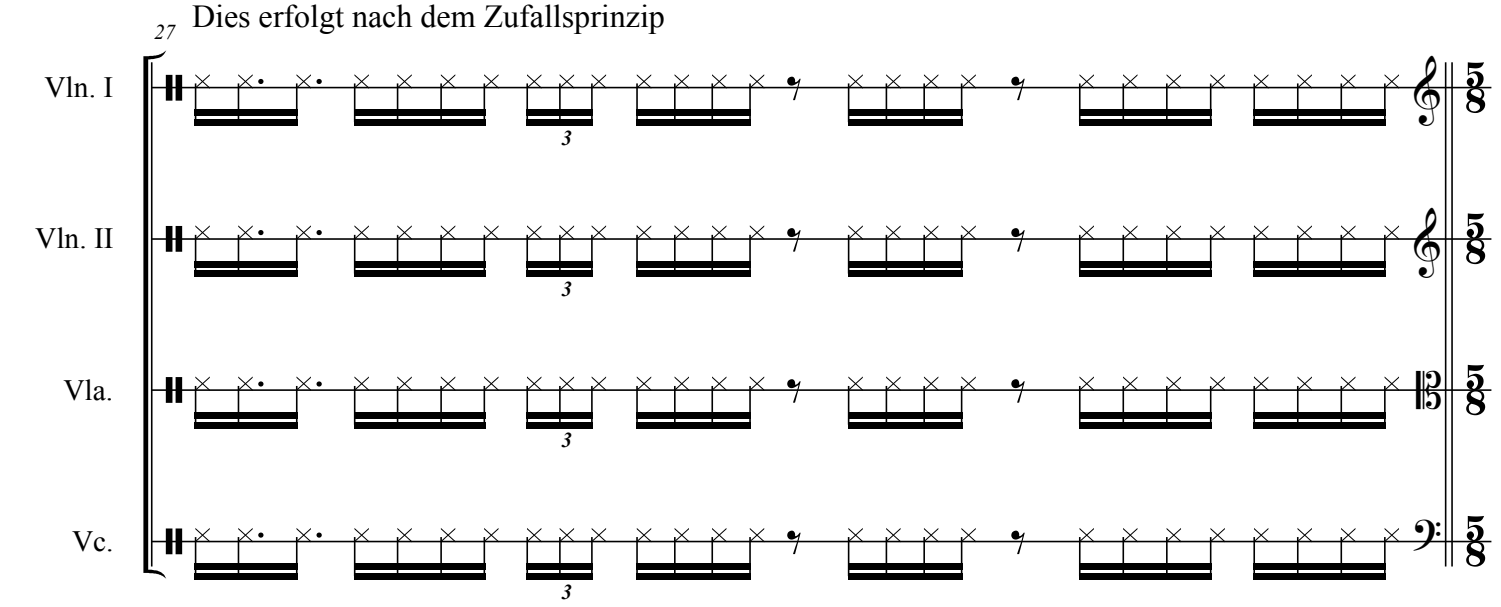

20
Vln. I
simile (beide Takten)
Vln. II
simile
Vla.
Vc.
mf
24
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f
p
sfz
26
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
(con legno)
pizz.
sfz
p

5. Variation

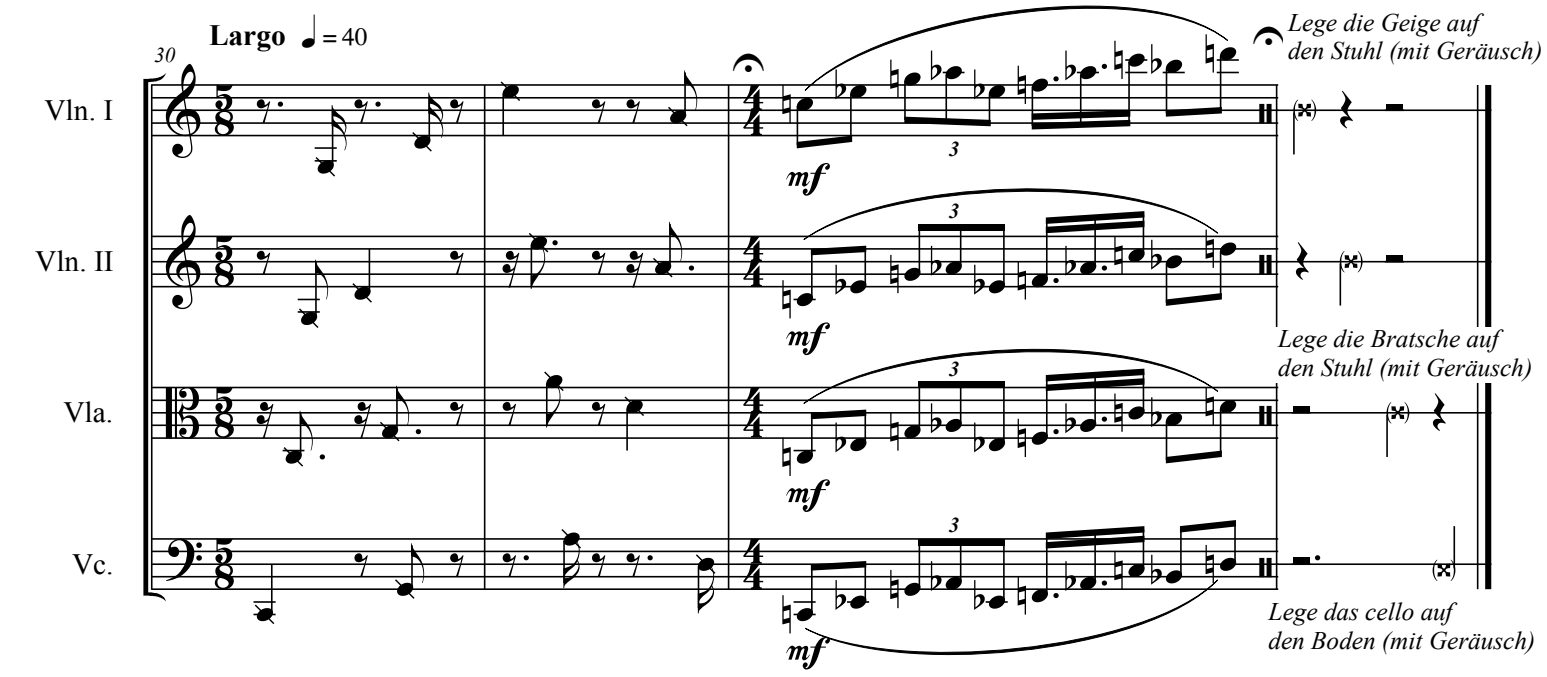
4 Tempi: Langsam
Mässig (schneller als Langsam, aber lansamer als Schnell)
Schnell
Sehr Schnell

4 Dynamik: pp
mp
mf
ff

Die Spieler spielen den gegebenen Rhythmus nur einmal durch. Die Dynamik und das Tempo werden an 2x4 Zetteln verzeichnet sein, die die Spieler kurz vor Beginn der 5.Variation auswählen. Dies erfolgt nach dem Zufallsprinzip



6. Variation

Den Wirbel in die Richtung drehen, dass die Saiten entspannt werden. Dabei wird ein Geräusch hörbar. Zusätzlich muss die Saite mehr als die Sekunde, aber nicht mehr als die Quinte tiefer gestimmt werden.

Spieler spielen mit neue umgestimmte Stimmung geschriebene Griffe!